

Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от 24 мая 2024г

Утверждаю

Директор

МБОУ СОШ №17 «Юнармеец»

А.А. Рябов

Приказ №225/1 от 31 мая 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»**

Уровень реализации - базовый
Возраст обучающихся: 8 -12 лет
Срок реализации - 2 года

Автор - составитель:
Фролкова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Мичуринск 2024

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
3. Ф.И.О., должность автора	Фролкова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями) Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015) Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены

	постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2024
4.8. Возрастная категория обучающихся	8-12 лет

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

К. С. Станиславский

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Уже давно повсеместно и безоговорочно принято считать, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Направленность программы дополнительного образования «Фантазия» по содержанию является художественно-эстетической, по форме организации – театральная мастерская (групповые занятия). Уровень освоения программы – базовый.

Новизна программы дополнительного образования «Фантазия» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно

формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Личностная практическая деятельность в сфере социального и художественного творчества позволяют формировать чувства патриотизма, желание молодежи участвовать в общественной жизни своего учебного заведения, города, в жизни своей страны.

Поэтому большими возможностями в патриотическом воспитании молодёжи обладает самодеятельное театральное творчество, позволяющее апеллировать к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-нравственным установкам, художественному вкусу и предпочтениям.

Как известно, именно в школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма, и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение ребёнка в художественный мир произведения патриотической направленности. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у воспитанников симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров.

Систематическое общение с историческим материалом, выраженным в художественной форме, развивает стремление быть достойными продолжателями славных традиций своего народа, воспитывает чувство патриотизма, формирует у воспитанников верность Родине, готовность к её защите.

Следующим этапом работы в этом направлении явилось использование театра при ознакомлении воспитанников с образом малой Родины. Любовь к Родине начинается с любви к матери. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это школа, его друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Важным аспектом работы по воспитанию патриота является знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Маленькому человеку очень интересно узнать, что город, в котором он живёт, славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. В этом смысле большое воспитательное значение несут праздники краеведческого направления, связанные с историей родного края. Чувство любви к родной природе – ещё одно из составляющих патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство школьников. Выразительность театрального языка, яркость и поэтичность стихов помогают воспитанникам почувствовать атмосферу радостной встречи с родной природой, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота. Исследования психологов показывают, что школьники наиболее восприимчивы к героическим образам, драматическим коллизиям. В этом возрасте активно формируются любовь к Родине, чувство национальной гордости.

Патриотическое воспитание в данной программе реализуется через отдельные занятия. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» призвана повернуть отношение государства и общества от социальной демагогии в связи с патриотическим воспитанием к практическому решению поставленных задач.

Большими возможностями в патриотическом воспитании молодёжи обладает самодеятельное театральное творчество, позволяющее апеллировать к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-нравственным установкам, художественному вкусу и предпочтениям.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресатами программы являются учащиеся 8 - 12 лет. Группы – одновозрастные и разновозрастные, состоящие из воспитанников примерно одинакового уровня подготовки. Для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учётом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения – 12-15 человек,

В группах 2-го года обучения – 10-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на

второй год обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Объём освоения программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 108 часов.

2 год обучения – 108 часов.

Продолжительность учебного года – 36 недель (без учёта зимних каникул – 10 дней и летних каникул).

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством, второй — на базовую подготовку детей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации обучения:

- по количеству учащихся: групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Отличительная особенность программы. Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Маркетплейс, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОрия, Арзамас и др.) с использованием форматов: YouTube, Vk live, Instagram live, Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: онлайн учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель программы

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость; нравственное становление.

1.3. Содержание программы

1-й год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

-приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах городов Тамбова и Мичуринска;

-формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

Развивающие:

-развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

-развивать память, внимание, воображение, фантазию;

-формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-развивать речь у детей и корректировать её нарушения через театрализованную деятельность;

Воспитательные:

-воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- воспитывать аккуратность, старательность и коммуникативные способности детей;

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дистанционные занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Входной контроль.	2	1	1	0	Входной контроль
2.	История театра.	16	4	10	2	Опрос Творческие работы
	2.1. Что такое театр?	9	2	6	1	
	2.2. Театр как вид искусства.	7	2	4	1	
3.	Актёрская грамота.	24	4	17	3	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
	3.1 Выразительные средства актёра	4	1	2	1	
	3.2 Театральные игры. Актёрский тренинг.	10	2	7	1	
	3.3 Виды этюдов.	10	1	8	1	
4.	Художественное слово.	30	6	20	4	Конкурс чтецов. Инсценировки и миниатюры.
	4.1. Техника речи.	10	3	5	2	
	4.2. Дыхание и голос.	4	1	3	1	
	4.3. Дикция.	16	2	12	1	
5.	Сценическое движение.	34	7	21	6	Практические работы.
	5.1. Ритмопластика.	6	2	3	1	
	5.2. Танец.	6	1	4	1	
	5.3. Работа над пьесой.	6	1	4	1	
	5.4. Репетиции.	8	1	5	2	

	5.5. Концертная деятельность.	8	2	5	1	
6.	Итоговое занятие.	2		2		Опрос.
7.	Итого:	108	22	71	15	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Вводное занятие. 2 часа

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. История театра (16 часов)

2.1. – 2.2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Практическая работа: Устройство театрального зала и сцены.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Раздел 3. Актёрская грамота (24 часа)

3.1. – 3.3. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Раздел 4. Художественное слово (30 часов).

4.1. – 4.3. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Раздел 5. Сценическое движение (34 часа).

5.1. – 5.5. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами.

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Содержание программы 2-й год обучения

Задачи:

обучающие:

- научить ставить и формулировать цель и задачи исследования, выдвигать и обосновывать собственную гипотезу; определять методы предстоящего исследования;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Развивающие:

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- развивать умение использовать средства художественной выразительности
- развить инициативность в творческом процессе.

Воспитательные:

- воспитывать в школьнике чёткую гражданскую позицию, чувство гордости за свою страну, её достижения, историю;

- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитать настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитать уверенность в своих силах.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дистанционные занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	0	Входной контроль
2.	Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	20	4	14	2	Творческие задания.
	2.1. Театр и музыка.	10	2	7	1	
	2.2. Театр и кино.	10	2	7	1	
3.	Импровизация.	12	3	7	2	Анализ своей работы и работы товарищей.
	3.1. Этюды	2	1	1	0	
	3.2. Игры на воображение.	4	1	2	1	
	3.3. Ролевые игры.	6	1	4	1	
4.	Технология работы над спектаклем.	56	7	44	5	Анализ пьесы.
	4.1. Текст – основа постановки.	10	1	8	1	
	4.2. Ритмопластика.	12	1	10	1	
	4.3. Работа над дикцией.	12	2	9	1	
	4.4. Работа с реквизитом.	10	1	8	1	
	4.5. Подготовка спектакля и концертных номеров.	12	2	9	1	
5.	Сценическая деятельность.	16	4	8	4	Выполнение этюдов.
	5.1. Основы акробатики.	3	1	1	1	
	5.2. Работа с предметами.	3	1	1	1	
	5.3. Репетиции.	5	1	3	1	
	5.4. Работа на сцене.	5	1	3	1	
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	0	Спектакль
7.	Итого:	108	19	76	13	

Учебный план

Раздел 1. Вводное занятие. 2 (часа)

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (20 часов).

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.; анализ практической деятельности.

Раздел 3. Импровизация (12 часов).

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Технология работы над спектаклем (56 часов).

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Раздел 5. Сценическая деятельность (16 часов).

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

1.4. Планируемые результаты

Задачи:

обучающие:

- будут знать различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

- познакомиться с театральной культурой,

Будут знать о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах городов Тамбова и Мичуринска;

- сформируется умение свободно чувствовать себя на сцене;

Развивающие:

- будет развит интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- будут развиты память, внимание, воображение, фантазию;

- сформируется умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-будет развита речь у детей и корректировать её нарушения через театрализованную деятельность;

Воспитательные:

-будут иметь артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- будут развиты аккуратность, старательность и коммуникативные способности детей;

Задачи

2-го года обучения

обучающие:

- будут уметь ставить и формулировать цель и задачи исследования, выдвигать и обосновывать собственную гипотезу; определять методы предстоящего исследования;

- будут иметь артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- познакомятся с театральной культурой;

Развивающие:

- будет развита творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

- будет развито умение использовать средства художественной выразительности

-будет развита инициативность в творческом процессе.

Воспитательные:

- приобретут чёткую гражданскую позицию, чувство гордости за свою страну, её достижения, историю; настойчивость в достижении цели; любовь к театру; уверенность в своих силах.

Блок 2 «Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.), СанПин к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 108 ч, 2-й год – 108 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 11 сентября по 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;

Методическое обеспечение

- Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:
- - тематические папки и альбомы;
- - методические указания при выполнении практических заданий;
- Дидактические материалы:
- - образцы готовых изделий;
- - специальная и методическая литература;
- - конспекты занятий;
- - методики итоговой аттестации воспитанников;
- - наглядный и раздаточный материал;
- - электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР).

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

активность на занятиях;
вовлеченность в проведение мероприятий;
заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

– наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
оценивание полученных знаний (диагностика, опрос);
– практическое и творческие задание, викторина, опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка, конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: (творческие задания);

промежуточная аттестация – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: диагностика, выставка. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту;

итоговый контроль проводится по окончании 2-го года обучения по программе. Форма итогового контроля (спектакль).

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

1. психофизического, интеллектуального развития;
2. мотивированности;
3. информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;

4. освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Фантазия» предусматриваются как теоретические, так и практические занятия. Большинство занятий проводится в актовом зале школы. Дети занимаются в актовом зале разнообразной деятельностью:

- Отрабатывают навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом;
- выступают с докладами;
- участвуют в изготовлении декораций и костюмов;
- знакомятся с основами ритмопластики и акробатики;
- участвуют в организации праздников, внеклассных мероприятий.

2.5 Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы проведения	Приёмы и методы
1. Введение в программу.	Групповое занятие по технике безопасности.	
2. История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный метод.
3. Актерская грамота.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
4. Художественное чтение.	Групповые, игровые,	Метод ступенчатого

	занятие-зачёт.	повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
5. Сценическое движение.	Групповые.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.
6. Работа над пьесой.	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Раздел программы	Формы проведения	Приёмы и методы
1. Введение в программу.	Групповое занятие по технике безопасности.	
2. История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный метод.
3. Актерская грамота.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы,	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

	игровые формы, занятие-зачёт.	
4. Художественное чтение.	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
5. Сценическое движение.	Групповые.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.
6. Работа над пьесой.	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

2.6. Воспитательный компонент программы

Программа направлена на воспитание нравственно-этических качеств, важнейшей ценности духовного развития человека. Через творчество осуществляется достижение высокого уровня эстетических качеств личности.

В рамках программы проводятся внеклассные мероприятия о нравственном выборе, об этикете и моральных ценностях, об искусстве жить в гармонии с собой и окружающими людьми.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом. Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на изучение регионального материала, извлекая из него всё лучшее, формируя бережное отношение к национально-культурным ценностям.

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: тренинг, беседа, викторина, выставка, встречи с ветеранами.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития.

2.7. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Букатов В.М. Я иду на урок :Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
3. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
4. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
5. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
10. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

Литература, рекомендованная для чтения обучающимся

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.
7. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
11. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 2002

Дополнительная литература.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
2. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
3. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
4. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
5. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
6. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
7. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

Таблица результатов диагностики учебного освоения																																																			
	ФИО	Теоретические знания										Практические умения и навыки																				Творческие способности	Коммуникативные навыки																		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5															
1																																																			
2																																																			
3																																																			
ИТОГО:																																																			
Уровни оценивания обучающихся: (соответственно делается отметка)												Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:																																							
		1 - низкий										низкий -																																							
		2 - ниже среднего										ниже среднего -																																							
		3 - средний										средний -																																							
		4 - выше среднего										выше среднего -																																							
		5 - высокий										высокий -																																							

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной терминологией			

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Приложение 2

Методическое приложение

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ;
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления;
- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ п/п	М е с я ц	Ч и с л о	В р е м я	Форма занятия	Кол- во часов	Раздел/Тема занятия	Место	Форма контроля
1.				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос. Входной контроль
2				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Вводное занятие	Кабинет № 303	Творческие работы
					16	История театров		
3				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
4				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
5				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
6				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
7				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
8				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы
9				групповые занятия по	1	Что такое театр?	Актовый зал	Опрос. Творческие работы

				усвоению новых знаний				работы
10				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
11				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Что такое театр?	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
12				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
13				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
14				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
15				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
16				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
17				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
18				групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Театр как вид искусства.	Актальный зал	Опрос. Творческие работы
					24	Актёрская грамота		
19				беседы, игровые формы	1	Выразительные средства актёра	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
20				беседы, игровые	1	Выразительные	Актальный зал	Коллективная

				формы		средства актёра	зал	рефлексия. Тренинги. Этюды.
21				беседы, игровые формы	1	Выразительные средства актёра	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
22				беседы, игровые формы	1	Выразительные средства актёра	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
23				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
24				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
25				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
26				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
27				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
28				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
29				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
30				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
31				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
32				беседы, игровые формы	1	Театральные игры. Актёрский тренинг	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
33				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актёрский зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.

34				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
35				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
36				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
37				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
38				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
39				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
40				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
41				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
42				беседы, игровые формы	1	Виды этюдов.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Тренинги. Этюды.
					30	Художественное слово.		
43				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
44				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
45				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
46				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры

47				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
48				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
49				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
50				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
51				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
52				групповые занятия, тренинги	1	Техника речи	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
53				групповые занятия, тренинги	1	Дыхание и голос.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
54				групповые занятия, тренинги	1	Дыхание и голос.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
55				групповые занятия, тренинги	1	Дыхание и голос.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
56				групповые занятия, тренинги	1	Дыхание и голос.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
57				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
58				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
59				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры
60				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актальный зал	Инсценировки и миниатюры

61				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
62				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
63				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
64				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
65				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
66				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
67				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
68				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
69				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
70				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
71				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
72				групповые занятия, тренинги	1	Дикция.	Актный зал	Инсценировки и миниатюры
					34	Сценическое движение		
73				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления.

								Мастер-классы.
74				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
75				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
76				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
77				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
78				групповые занятия, этюды	1	Ритмопластика.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
79				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
80				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
81				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая

								мастерская. Выступления. Мастер-классы.
82				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
83				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
84				групповые занятия, этюды	1	Танец	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
85				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
86				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
87				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
88				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.

89				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
90				групповые занятия, этюды	1	Работа над пьесой	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
91				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
92				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
93				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
94				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
95				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
96				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления.

								Мастер-классы.
97				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
98				групповые занятия, этюды	1	Репетиции.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
99				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
100				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
101				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
102				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
103				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
104				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актальный зал	Практические работы. Творческая

								мастерская. Выступления. Мастер-классы.
105				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актовый зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
106				групповые занятия, этюды	1	Концертная деятельность.	Актовый зал	Практические работы. Творческая мастерская. Выступления. Мастер-классы.
107				групповые занятия, этюды	1	Итоговое занятие.	Актовый зал	Спектакль и выступление.
108				групповые занятия, этюды	1	Итоговое занятие.	Актовый зал	Спектакль и выступление.

**Календарный учебный график
2-й год обучения**

№ п/п	М	Ч	В	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1				групповые занятия, беседы	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Опрос. Входной контроль
2				групповые занятия, беседы	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Опрос. Творческие задания
					20	Взаимосвязь театра с другими видами искусства.		
3				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актовый зал	Творческие задания
4				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актовый зал	Творческие задания
5				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актовый зал	Творческие задания
6				групповые занятия, беседы,		Театр и музыка.	Актовый	Творческие

				игровые формы			зал	задания
7				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
8				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
9				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
10				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
11				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
12				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и музыка.	Актальный зал	Творческие задания
13				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
14				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
15				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
16				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
17				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
18				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
19				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
20				групповые занятия, беседы,		Театр и кино	Актальный зал	Творческие

				игровые формы			зал	задания
21				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
22				групповые занятия, беседы, игровые формы		Театр и кино	Актальный зал	Творческие задания
					12	Импровизация.		
23				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Этюд	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
24				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Этюд	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
25				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Игры на воображение	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
26				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Игры на воображение	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
27				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Игры на воображение	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
28				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Игры на воображение	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
29				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Рольевые игры.	Актальный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
30				групповые занятия, беседы,		Рольевые игры.	Актальный зал	Анализ своей работы и работы

				игровые формы, тренинги, этюды			зал	товарищей. Творческое задание
31				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ролевые игры.	Актный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
32				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ролевые игры.	Актный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
33				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ролевые игры.	Актный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
34				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ролевые игры.	Актный зал	Анализ своей работы и работы товарищей. Творческое задание
					56	Технология работы над спектаклем.		
35				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
36				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
37				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
38				групповые занятия, беседы,		Текст – основа	Актный	Практическое задание.

				игровые формы, тренинги, этюды		постановки	зал	Творческое задание. Отчётные выступления
39				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
40				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
41				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
42				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
43				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
44				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Текст – основа постановки	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
45				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актальный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления

46				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
47				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
48				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
49				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
50				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
51				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
52				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
53				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги,		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные

				этюды				выступления
54				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
55				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
56				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
57				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Ритмопластика.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
58				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
59				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
60				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
61				групповые занятия, беседы, игровые формы,		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое

				тренинги, этюды				задание. Отчётные выступления
62				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
63				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
64				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
65				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
66				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
67				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
68				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления

69				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа над дикцией	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
70				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
71				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
72				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
73				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
74				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
75				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
76				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги,		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные

				этюды				выступления
77				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
78				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
79				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Работа с реквизитом	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
80				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
81				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
82				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
83				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
84				групповые занятия, беседы, игровые формы,		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое

				тренинги, этюды				задание. Отчётные выступления
85				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
86				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
87				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
88				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
89				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
90				групповые занятия, беседы, игровые формы, тренинги, этюды		Подготовка спектакля и концертных номеров.	Актный зал	Практическое задание. Творческое задание. Отчётные выступления
					16	Сценическая деятельность.		
91				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Основы акробатики	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое

								задание.
92				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Основы акробатики	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
93				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Основы акробатики	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
94				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа с предметами	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
95				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа с предметами	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
96				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа с предметами	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
97				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Репетиции	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
98				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Репетиции	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
99				групповые занятия, беседы, этюды,		Репетиции	Актальный зал	Практическое задание. Выполнение

				репетиции				этюдов. Творческое задание.
100				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Репетиции	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
101				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Репетиции	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
102				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа на сцене	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
103				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа на сцене	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
104				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа на сцене	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
105				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа на сцене	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.
106				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Работа на сцене	Актный зал	Практическое задание. Выполнение этюдов. Творческое задание.

107				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Итоговое занятие.	Актный зал	Спектакль
108				групповые занятия, беседы, этюды, репетиции		Итоговое занятие.	Актный зал	Спектакль

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия/ события	Форма проведения	Сроки проведения
Правила успешного общения	тренинг	ноябрь
Лучший эстет	конкурс	февраль
Этика-азбука добра	викторина	Апрель
Что для меня значит этика и эстетика	диспут	Май