

Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от 24 мая 2024г

Утверждаю
Директор

МБОУ СОШ №17 «Юнармеец»

А.А. Рябов

Приказ №225/1 от 31 мая 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальное пение»**

Уровень реализации - базовый
Возраст обучающихся: 12 -15 лет
Срок реализации - 3 года

Автор - составитель:
Герасимова Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Мичуринск 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение»
3. Сведения об авторах		
3.1	Ф.И.О., должность	Герасимова Нина Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО</p>

		«Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).
4.2.	Область применения	Дополнительное образование
4.3.	Направленность	Художественная
4.4.	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид	Общеразвивающая
4.6	Возраст обучающихся	12-15 лет
4.7	Продолжительность обучения	3 года

Блок 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальное пение» - программа **художественной направленности**.

По форме организации программа **групповая**.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Актуальность программы.

Музыка для ребенка - мир радостных переживаний, чувств. Вокальное пение - наиболее доступный вид участия детей в музыке, прекрасное искусство, одна из увлекательных форм музыкального искусства вообще, в котором может раскрыться личность ребенка.

Пение воздействует на наш духовный мир. Мало кто из людей задумывается над тем, что музыка, в частности пение, дает нам возможность посмотреть другими глазами на окружающий нас мир, помогает нам в трудную минуту, она воспитывает нас, развивает наши чувства.

В процессе пения особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Вокальные произведения разнообразны по-своему социально - образному содержанию. Исполнение песен вызывает интерес к истории, творчеству своего народа и других народов.

Вокальное искусство имеет познавательное значение. Оно отражает многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями об обществе, о природе, быте и традициях. Занятия носят поисковый характер, а поиск всегда требует умственной активности.

Вокальное образование является важнейшим фактором эстетического воспитания, развивает чувственно-образные формы восприятия человеком окружающего мира.

Большое значение вокальное пение имеет в развитии музыкально-творческих способностей обучающихся. Музыкальное произведение, давая широкий простор творческому воображению, может породить всякий раз новые чувства и представления.

Правильное в вокальном отношении пение в детском и юношеском возрасте полезно. Пение укрепляет физическое здоровье детей, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Певческая установка способствует формированию правильной осанки.

Актуальность предлагаемой программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Отличительные особенности программы

В программу включены отдельные темы и разделы с применением дистанционных форм обучения (через личные сайты или блоги, другие

дистанционные площадки). Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы дать знания обучающимся в разных сферах музыкальной образовательной области: вокального искусства, инструментального, сольфеджио, музыкальной литературы, дирижирования, аранжировки, композиции, народного и композиторского творчества. Обучающиеся имеют возможность получить знания, исполнительские навыки как из области истории и культуры русского народного творчества, так и зарубежного народного искусства.

В данной программе представлена структура последовательного педагогического воздействия индивидуального, группового и коллективного характеров на формирование и развитие вокально - певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему теоретических и практических занятий, используя разные формы обучения.

Программа обеспечивает расширение общего и музыкального кругозоров обучающихся, получения знаний о зарубежной классической и русской музыки, видах вокального искусства, формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа дополнительного образования «Вокальное пение» позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности музыкального искусства.

Она ориентирована на развитие интеллектуально - творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности в различных музыкальных направлениях, сферах деятельности.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной от простого к сложному реализации задач тематических блоков.

Вокальные занятия предусматривают приобрести обучающимся знания как о русской музыкальной культуре: народной, классической, духовной, эстрадной, так и зарубежной музыкальной культуре, знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов и поэтов.

Вокальные занятия предполагают тесную взаимосвязь между предметами: сольфеджио, музыкальной теорией, историей, литературой, хореографией, актерским мастерством. Большую творческую отдачу, полноценное развитие ребенок может получить тогда, когда на вокальных занятиях музыка (пение) сочетается со словом, движением, инструментальным исполнительством.

Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и

оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Маркетплейс, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.) с использованием форматов: YouTube, Vk live, Instagram live, Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: онлайн учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Адресатами программы являются обучающиеся 12-15 лет. Группы – разновозрастные, состоящие из обучающихся примерно одинакового уровня подготовки.

Условия набора обучающихся/учащихся. Набор на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются все желающие, имеющие музыкальные способности к занятиям по вокальному пению.

При комплектовании групп 1-го года обучения учитывается возраст, проверяется степень владения навыками исполнения песен. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения. Проверяются специальные музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонирования, артикуляция. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Возможно поступление на 2-й и последующие годы (базовый уровень) обучения в зависимости от имеющихся у него умений.

Количество учащихся

Количество обучающихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения – 12-15 человек,

в группе 2-го года обучения – 10-15 человек,

в группе 3-го обучения - 10-15 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на второй год обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Обучение предусматривает возрастные особенности, медико – психолого – педагогические особенности. Оно определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Объем и срок освоения программы – 324 часа, запланировано на весь период обучения и необходимо для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (3 года, необходимо для ее освоения).

Формы организации обучения.

Форма обучения – очная.

Обучение носит творческий, индивидуальный, групповой и коллективный характеры.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 108 часов.

2 год обучения – 108 часов.

3 год обучения – 108 часов.

Продолжительность учебного года – 36 недель (без учета зимних каникул – 10 дней и летних каникул).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, каждое длительностью 45 минут с динамическим интервалом не менее 10 минут.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы проведения занятий. В соответствии с задачами обучения, учетом познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся учебной группы, специфики содержания данной программы занятия по вокальному искусству предлагается проводить в форме:

- 1) коллективной работы (вокальные группы, фольклорный ансамбль);
- 2) индивидуальной работы (солисты);
- 3) соревнований (качеством исполнения между хоровыми партиями, солистами);
- 4) творческих заданий;
- 5) экскурсий;
- 6) посещений концертных залов, мероприятий культурно-исторической, эстетической направленности;
- 7) отчетного концерта.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа «Вокальное пение» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. По данной программе могут заниматься дети 12-15 лет.

Обучение по программе осуществляется в 3 этапа. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей, консультации для родителей, совместная подготовка к концертным выступлениям, поездкам на конкурсы.

1.2. Цель программы

Цель данной образовательной программы заключается в формировании вокальной культуры личности каждого обучающегося как неотъемлемой части духовной культуры, творческого развития обучающихся, активизации процесса познания музыки, осмысленном исполнении вокальных произведений обучающимися.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

- познакомить с основами вокальной и сценической культуры;
- познакомить с основами музыкальной культуры, традиции русского и других народов мира;
- будут знать музыкальные термины, жанры, основы музыкальной грамоты;
- научить первоначальным вокально – хоровым навыкам пения двухголосных произведений, в строе, ансамбле;
- формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, память, ладовое чувство, чувство ритма, вокальные данные, голосовой аппарат;
- развивать умственную сферу: творческое мышление, воображение;
- способствовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность обучающихся;
- развивать сценические навыки, танцевальные навыки, навыки инструментального исполнительства.

Воспитывающие:

- воспитывать певческую культуру обучающихся;
- воспитывать певческий коллектив, гражданские качества;
- воспитывать уважительное отношение к истории, культуре русского народа и народов зарубежных стран.

2 год обучения

Образовательные:

- закрепить основы вокальной культуры;
- научить владеть вокально – хоровыми навыками, пения а, капелльных одноголосных и с элементами двухголосия произведений;

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- закрепить знания специальной терминологии;

- формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Развивающие:

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Воспитывающие:

- воспитывать певческий коллектив, гражданские качества;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций русского народа и народов зарубежных стран.

3 год обучения

Образовательные:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии.

Развивающие:

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого двухголосного исполнения с включением элементов трехголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Воспитывающие:

- воспитать певческий коллектив, гражданские качества;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

1.3. Содержание программы

**1 год обучения
Учебный план**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практик	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль

1	Модуль 1. «Основы музыкальных знаний»	23	9	14	
1.1	Музыкальная грамота.	5	2	3	
1.2	Певческие голоса.	2	1	1	
1.3	Виды вокального искусства.	5	2	3	
1.4	Музыкальное наследие русского.	6	2	4	
1.5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.	5	2	3	Контрольная работа
2	Модуль 2. «Вокально-хоровая работа»	60	16	45	
2.1	Певческая установка.	7	3	5	
2.2	Дыхание.	11	3	8	
2.3	Звукообразование. Звуковедение.	11	3	8	Творческий отчет: концерт
2.4	Дикция и артикуляция.	9	2	7	
2.5	Строй и ансамбль.	10	2	8	
2.6	Динамика.	3	1	2	
2.7	Работа над развитием исполнительских навыков.	9	2	7	Фестиваль
3	Модуль 3. «Элементы хорового сольфеджирования»	5	2	3	
3.1	Сольмизация.	3	1	2	
3.2	Метроритм.	2	1	1	
4	Модуль 4. «Работа над песней»	15	5	10	
4.1	Драматизация.	8	3	5	
4.2	Музыкально-пластическая	4	1	3	
4.3	Элементы инструментального исполнительства.	3	1	2	
	Итоговый контроль	1		1	Тестирование
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	108	32	76	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Создание эмоционального настроения обучающихся для занятий вокалом. Правила личной гигиены вокалистов, охраны певческого голоса.

Практика. Прослушивание голосов, определение вокальных данных воспитанников. Проведение начальной диагностики и оформление полученных результатов.

Модуль 1. Основы музыкальных знаний

Тема 1.1 Музыкальная грамота.

Теория. Особенности музыкального языка. Термины: лад, ритм, темп, динамические оттенки, диапазон, регистр, фактура. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная (куплетная), трехчастная

Практика. Музыкальные средства выразительности. Слушание и анализ музыкальных примеров. Работа по карточкам, схемам.

Тема 1.2. Певческие голоса.

Теория. Особенности хоровых партий дискант, сопрано, меццо-сопрано. Интонация.

Практика. Слушание звучания хоровых партий. Интонация. Анализ.

Тема 1.3. Виды вокального искусства.

Теория. Особенности народной музыки: характерные особенности различных жанров народной музыки, эстрадной. Песни и романсы

Практика. Слушание и разучивание вокальных номеров.

Тема 1.4. Музыкальное наследие русского народа.

Теория. Сведения о жизненном и творческом пути авторов песен. Истории создания вокальных произведений. Народная музыка, ее жанры: протяжная, плясовая, частушка.

Практика. Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки. Анализ особенностей исполнения. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Тема 1.5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран.

Теория. Знакомство с жизненным и творческим путями авторов. Знакомство с историей создания вокальных произведений.

Практика. Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки. Особенности стиля исполнения вокальных произведений. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Модуль 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Певческая установка

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика. Отработка навыков пения сидя. Отработка навыков пения стоя. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

Тема 2.2. Дыхание

Теория. Диафрагмальное дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания, опёртый звук. Цезуры. «Цепное» дыхание.

Практика. Постановка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения. Короткое и широкое дыхание. Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

Тема 2.3. Звукообразование. Звуковедение

Теория. Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Практика. Работа над естественным, свободным звуком, пением без напряжения (форсировки). Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Вокальные упражнения на легато, нон-легато и стакато. Формирование напевного, легкого звука. Пение закрытым ртом. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Тема 2.4. Дикция и артикуляция

Теория. Основные правила вокальной речи. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Практика. Развитие дикционных навыков. Дикционные упражнения: скороговорки, речевые упражнения. Декламация. Совершенное произношение текста. Работа над свободным артикуляционным аппаратом.

Тема 2.5. Строй и ансамбль

Теория. Строй, одноголосное и двухголосное пение. Виды ансамблей, их особенности.

Практика. Работа над стройным, выразительным исполнением вокальных произведений. Работа над темповым, ритмическим, динамическим, тембровым и интонационным ансамблями. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 2.6. Динамика

Теория. Динамические оттенки.

Практика. Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Фразировка и нюансы.

Тема 2.7. Работа над развитием исполнительских навыков

Теория. Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности.

Практика. Исполнение. Правильная передача художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация. Концертная деятельность.

Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования

Тема 3.1. Сольмизация

Теория. Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха.

Практика. Ритмические упражнения. Упражнения по развитию ладового слуха. Освоение навыка ритмизированного чтения нот без интонирования.

Тема 3.2. Метроритм

Теория. Размер, виды размеров. Значение художественного тактирования в подготовке к музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений.

Практика. Формирование и развитие чувства ритма. Развитие ладового чувства.

Модуль 4. Работа над песней

Тема 4.1. Драматизация

Теория. Мимика, жесты. Интонации. Тембр голоса, его оттенки.

Практика. Упражнения на развитие артистических навыков. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений за счет развития артистических навыков. Работа над сценическим образом. Работа над раскрытием образа.

Тема 4.2. Музыкально-пластическая деятельность

Теория. Пластика тела. Ритмические движения.

Практика. Упражнения на развитие пластики тела, музыкально-ритмических движений, соответствующих содержанию, характеру образа. Танец в песне.

Тема 4.3. Элементы инструментального исполнительства

Теория. Техника музыкального исполнения на инструментах.

Практика. Разучивание приемов игры на музыкальных инструментах. Исполнение инструментальных мелодий.

Итоговый контроль

Практика. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, полученных за год посредством тестирования, контрольных работ.

Отчетный концерт

Теория. Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика. Репетиции. Проведение концерта.

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.

1	Модуль 1. Основы музыкальных знаний	23	9	14	
1.1	Музыкальная грамота	5	2	3	
1.2	Певческие голоса	2	1	1	
1.3	Виды вокального искусства	5	2	3	
1.4	Музыкальное наследие русского народа	6	2	4	Опрос, тестирование, практическое занятие
1.5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран	5	2	3	
2	Модуль 2. Вокально-хоровая работа	60	16	45	
2.1	Певческая установка	7	3	4	
2.2	Дыхание	11	3	8	
2.3	Звукообразование. Звуковедение.	11	3	8	Творческий отчет: концерт
2.4	Дикция и артикуляция	9	2	7	
2.5	Строй и ансамбль	10	2	8	
2.6	Динамика	3	1	3	
2.7	Работа над развитием исполнительских навыков	9	2	7	Фестиваль
3	Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования	8	2,5	5,5	
3.1	Сольмизация	3	1	2	
3.2	Метроритм	1	0,5	0,5	
3.3	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия	4	1	3	Праздник
4	Раздел 4. Работа над песней	12	4	8	
4.1	Драматизация	6	2	4	
4.2	Музыкально-пластическая деятельность	3	1	2	
4.3	Элементы инструментального исполнительства	3	1	2	
	Итоговый контроль	1		1	Тестирование
	Отчетный концерт	2		2	Творческий отчет: концерт
	Итого:	108	31,5	77,5	

Содержание учебного плана

Теория. Создание эмоционального настроения обучающихся для занятий вокалом. Правила личной гигиены вокалистов, охраны певческого голоса.

Практика. Прослушивание голосов, определение вокальных данных воспитанников. Проведение начальной диагностики и оформление полученных результатов.

Модуль 1. Основы музыкальных знаний

Тема 1.1. Музыкальная грамота

Теория. Особенности музыкального языка. Термины: полифонический и гомофонный склад, гармония, диссонансы и консонансы. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Сложные формы музыки: рондо, вариационная, полифония, сонатная.

Практика. Музыкальные средства выразительности. Слушание и анализ музыкальных примеров. Работа по карточкам, схемам.

Тема 1.2. Певческие голоса

Теория. Особенности хоровых партий дискант, сопрано, меццо-сопрано. Интонация.

Практика. Слушание звучания хоровых партий. Интонация. Анализ.

Тема 1.3. Виды вокального искусства

Теория. Особенности народной музыки, классической музыки, эстрадной музыки.

Практика. Слушание и разучивание вокальных номеров.

Тема 1.4. Музыкальное наследие русского народа

Теория. Сведения о жизненном и творческом пути авторов песен. Истории создания вокальных произведений.

Практика. Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки. Анализ особенностей исполнения. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Тема 1.5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран

Теория. Знакомство с жизненным и творческим путями авторов. Знакомство с историей создания вокальных произведений.

Практика. Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки. Особенности стиля исполнения вокальных произведений. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Модуль 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Певческая установка

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика. Отработка навыков пения сидя. Отработка навыков пения стоя. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

Тема 2.2 Дыхание.

Теория. Диафрагмальное дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания, опёртый звук. Цезуры. «Цепное» дыхание.

Практика. Постановка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в

зависимости от характера исполняемого произведения. Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения. Короткое и широкое дыхание. Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

Тема 2.3. Звукообразование. Звуковедение.

Теория. Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Практика. Работа над естественным, свободным звуком, пением без напряжения (форсировки). Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Вокальные упражнения на легато, нон-легато и стаккато. Формирование напевного, легкого звука. Пение закрытым ртом. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Тема 2.4. Дикция и артикуляция.

Теория. Основные правила вокальной речи. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Практика. Развитие дикционных навыков. Дикционные упражнения: скороговорки, речевые упражнения. Декламация. Совершенное произношение текста. Работа над свободным артикуляционным аппаратом.

Тема 2.5. Строй и ансамбль

Теория. Строй, одноголосное и двухголосное пение. Виды ансамблей, их особенности.

Практика. Работа над стройным, выразительным исполнением вокальных произведений. Работа над темповым, ритмическим, динамическим, тембровым и интонационным ансамблями. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 2.6. Динамика

Теория. Динамические оттенки.

Практика. Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Фразировка и нюансы.

Тема 2.7. Работа над развитием исполнительских навыков

Теория. Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности.

Практика. Исполнение. Правильная передача художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация. Концертная деятельность.

Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования

Тема 3.1. Сольмизация.

Теория. Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха.

Практика. Ритмические упражнения. Упражнения по развитию ладового слуха. Освоение навыка ритмизированного чтения нот без интонирования.

Тема 3.2. Метроритм.

Теория. Размер, виды размеров. Значение художественного тактирования в подготовке к музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений.

Практика. Формирование и развитие чувства ритма. Развитие ладового чувства.

Тема 3.3. 2-х - голосное пение, пение с элементами трехголосия.

Теория. Двухголосное пение. Трехголосное пение.

Практика. Разучивание двухголосия с сопровождением, без сопровождения. Пение с элементами трехголосия.

Модуль 4. Работа над песней.

Тема 4.1. Драматизация.

Теория. Мимика, жесты. Интонации. Тембр голоса, его оттенки.

Практика. Упражнения на развитие артистических навыков. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений за счет развития артистических навыков. Работа над сценическим образом. Работа над раскрытием образа.

Тема 4.2. Музыкально-пластическая деятельность.

Теория(1 ч.) Пластика тела. Ритмические движения.

Практика(2 часа) Упражнения на развитие пластики тела, музыкально-ритмических движений, соответствующих содержанию, характеру образа. Танец в песне.

Тема 4.3. Элементы инструментального исполнительства.

Теория. Техника музыкального исполнения на инструментах.

Практика. Разучивание приемов игры на музыкальных инструментах. Исполнение инструментальных мелодий.

Итоговый контроль

Практика. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, полученных за год посредством тестирования, контрольных работ.

Отчетный концерт

Теория. Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика. Репетиции. Проведение концерта.

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

3 год обучения Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль.
1	Модуль 1. Основы музыкальных знаний	23	9	14	
1.1	Музыкальная грамота	5	2	3	
1.2	Певческие голоса	2	1	1	
1.3	Виды вокального искусства	5	2	3	
1.4	Музыкальное наследие русского народа	6	2	4	
1.5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран	5	2	3	Контрольная работа
2	Модуль 2. Вокально-хоровая работа	62	15	47	
2.1	Певческая установка	6	2	4	
2.2	Дыхание	11	3	8	
2.3	Звукообразование. Звуковедение.	11	3	8	Творческий отчет: концерт
2.4	Дикция и артикуляция	10	2	8	
2.5	Строй и ансамбль	10	2	8	
2.6	Динамика	3	1	2	
2.7	Работа над развитием исполнительских навыков	11	2	9	Фестиваль
3	Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования	7	2.5	4.5	
3.1	Метроритм	1	0,5	0,5	
3.2	Интервал	3	1	2	
3.3	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия	3	1	2	Праздник
4	Модуль 4. Работа над песней	11	3	8	
4.1	Драматизация	5	1	4	
4.2	Музыкально-пластическая деятельность	3	1	2	
4.3	Элементы инструментального исполнительства	3	1	2	

	Итоговый контроль	1		1	Тестирование
	Отчетный концерт	2		2	Творческий отчет: концерт
	Итого:	108	30,5	77,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов, бережного отношения к певческому голосу.

Практика. Входной контроль. Прослушивание голосов, распределение голосов по хоровым партиям. Проведение начальной диагностики и оформление ее результатов.

Модуль 1. Основы музыкальных знаний

Тема 1.1. Музыкальная грамота.

Теория. Особенности музыкального языка. Музыкальные средства выразительности. Транскрипция. Виды фактур.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Музыкальные средства выразительности. Вокальные упражнения.

Тема 1.2. Певческие голоса.

Теория. Хоровые партии: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембровая окраска голосов. Интонация.

Практика. Слушание звучания хоровых партий, обсуждение и анализ.

Тема 1.3. Виды вокального искусства.

Теория. Народная музыка. Эстрадная музыка. Классическая музыка. Духовная музыка.

Практика. Слушание, анализ и разучивание вокальных примеров.

Тема 1.4. Музыкальное наследие русского народа.

Теория. Народная музыка. Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. Истории создания песен.

Практика. Знакомство с образцами русского народной музыки, композиторской музыки, с особенностями исполнения. Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров, песен.

Тема 1.5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран.

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений.

Практика. Знакомство с музыкальными образцами народной и композиторской музыки. Анализ особенностей композиторского стиля.

Модуль 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Певческая установка

Теория. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика. Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

Тема 2.2. Дыхание

Теория. Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Дыхание на выдержанном звуке. Дыхание при усилении и затихании звучности.

Практика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков, полученных в средней группе. Задержка дыхания перед началом пения. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания.

Тема 2.3. Звукообразование. Звуковедение.

Теория. Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Высокая певческая позиция. Слово и звукообразование.

Практика. Закрепление навыков по формированию гласных. Работа над формированием высокой певческой позиции. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стакато. Полнота звучания голосов без форсировки, при правильном звуковедении. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного.

Тема 2.4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила вокальной речи. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.

Практика. Работа над развитием навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Тема 2.5. Строй и ансамбль.

Теория. Горизонтальный и вертикальный строй. Виды ансамблей. Ансамбль при пении с солистом.

Практика. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с элементами трехголосия с сопровождением и а капелла. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию. Работа над ансамблем при пении с солистом.

Тема 2.6. Динамика

Теория. Динамические оттенки.

Практика. Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Тема 2.7. Работа над развитием исполнительских навыков.

Теория. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний обучающихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Практика. Исполнение. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от пианиссимо до форте. Кульминация. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, нон-легато, стаккато, маркато). Использование всех средств выразительности, которыми владеет коллектив. Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования

Тема 3.1. Метроритм

Теория. Простые и сложные размеры. Метр.

Практика. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с оstinatным сопровождением. Музыкальные и речевые скороговорки.

Тема 3.2. Интервал

Теория. Малые и большие интервалы, чистые интервалы.

Практика. Развитие музыкального, гармонического слуха. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в двухголосии.

Тема 3.3. Двухголосное пение, пение с элементами трехголосия

Теория. Унисон. Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика. Упражнения на совершенствование унисона. Разучивание песен с различными видами двухголосия.

Модуль 4. Работа над песней

Тема 4.1. Драматизация.

Теория. Выразительное значение мимики, тембра голоса, его оттенков, характера движений.

Практика. Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе, освоение новых. Воплощение, передача музыкальных образов через драматизацию.

Тема 4.2. Музыкально-пластическая деятельность.

Теория. Пластика движений, характеры движений.

Практика. Разучивание музыкально-ритмических движений.

Тема 4.3. Элементы инструментального исполнительства.

Теория. Техника исполнения.

Практика. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

Итоговый контроль

Теория. Подведение итогов работы за учебный год.

Практика. Выявление уровня приобретенных знаний, умений и навыков в ходе освоения данной образовательной программы посредством тестирования, контрольных работ.

Отчетный концерт

Теория Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика. Репетиции. Проведение концерта

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные:

К концу первого года обучения обучающиеся

-будут знать основы вокальной и сценической культуры;

-будут знать первоначальные основы музыкальной культуры, традиции русского и других народов мира;

-будут знать музыкальные термины, жанры, основы музыкальной грамоты;

- сформируется мотивация к познавательной деятельности в вокально – хоровом виде творчества.

Метапредметные:

-будут развиты музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, память, ладовое чувство, чувство ритма, вокальные данные, голосовой аппарат, творческое мышление, воображение;

-будут развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-будут развиты творческую активность и самостоятельность обучающихся;

-будут развиты сценические навыки, танцевальные навыки, навыки инструментального исполнительства.

Личностные:

-приобретут навыки уважительное отношение к истории, культуре русского народа и народов зарубежных стран.

2 года обучения

Предметные:

- будут знать основы вокальной культуры;
- расширят знания обучающиеся о музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- получают глубокие знания о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- будут знать специальную терминологию;
- сформируется мотивация к познавательной деятельности в вокально – хоровом виде творчества.

Метапредметные:

- будут развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- будет развита творческая активность детей;
- сформируется эстетический вкус, исполнительская культура.

Личностные:

- приобретут навыки тесного творческого сотрудничества в коллективе;
- будет продолжаться работа по формированию духовно – нравственных качеств обучающихся, любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций русского народа и народов зарубежных стран.

3 года обучения

Предметные:

- будут уметь воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- будут знать обучающиеся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- будут знать основы вокальной культуры;
- будут знать специальную терминологию.

Метапредметные:

- совершенствуются навыки сольного и ансамблевого двухголосного исполнения с включением элементов трехголосия;
- сформируется эстетический вкус, исполнительская культура.

Личностные:

- сформируются чувство коллективизма, взаимовыручки, трудолюбие, терпеливость и другие гражданские качества личностей;
- приобретут уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Блок 2 Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36

Количество учебных часов: 1-й год – 108 ч., 2-й год –108 ч., 3-й год-108 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 9 сентября по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

– просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, оснащенное оборудованием, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности.

Оборудование:

– мебель (столы, стулья, выставочные шкафы);
– звуковые колонки, микрофон;
– магнитно-маркерная доска;
– мультимедийное оборудование, компьютер, программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть Интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;

-аптечка для оказания первой помощи.

Информационное обеспечение:

-электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- нотная библиотека, фонотека, видеотека;
-аудиотека.

Методическое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- специальная и методическая литература;

- конспекты занятий.

Дидактический материал:

С целью реализации данной общеобразовательной программы:

-разработаны планы-конспекты занятий по программе;

-подготовлены и оформлены дидактические материалы: раздаточные, инструкционные, таблицы, схемы, карточки; технологические карты, задания, упражнения и т.п.

-подготовлен наглядный материал:

иллюстрации, репродукции картин русских и зарубежных художников с образами природы, изделиями народного быта, народных костюмов, музыкальных инструментов и др., фотографии, портреты композиторов, поэтов, музыкантов; презентации;

-музыкально-нотный материал:

сборники произведений инструментальной и вокальной музыки, CD – сборники;

-разработаны творческие задания для обучающихся;

-разработаны положения по проведению различных конкурсов (совместно с ЦДЮТ, СЮТУР и другими организациями города);

-разработана методика проведения итоговой аттестации воспитанников;

-подготовлен лекционный материал.

Кадровое обеспечение программы: учитель музыки; педагог, имеющий музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

активность на занятиях;

вовлеченность в проведение мероприятий;

заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

– наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста; оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс),

– практическое и творческие задание, викторина, опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

– аналитическая справка;

– журнал посещаемости;

– материал анкетирования и тестирования;

– методическая разработка;

- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка, конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (Входной контроль, тестирование);

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: (Опрос, практическое занятие, тестирование);

промежуточная аттестация – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: диагностика, выставка. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту;

итоговый контроль проводится по окончании 3-го года обучения по программе. Форма итогового контроля (концерт).

2.4. Оценочные материалы (Приложение 2)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы.

Для этого используются диагностические методики. Для проверки *теоретических знаний* разработаны тестовые задания, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития *практических навыков* используются: наблюдение за учащимися и результативность участия в конкурсах, фестивалях, концертных программах, благотворительных акциях.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются повседневные систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Дыхание	Правильный вдох и пение на опоре (правильное певческое дыхание: нижнереберное и диафрагмальное)	Низкий уровень (1-3 балла)
Звукообразование	Понимание процесса звукоизвлечения (что входит в это понятие), вокальные регистры, простые вокальные приемы	
Дикция	Понятие артикуляционного аппарата, правильная (единая) артикуляция гласных, соблюдение правил певческого переноса согласных в слогах, внятная музыкальная речь	Ниже среднего (4-6 баллов)
Строй, ансамбль	Чистота интонирования. Понимание отличия вокальной интонации от речевой. Умение слушать и слышать рядом стоящих певчих – выстраивать унисон в партии. Умение точно петь свою партию (свой голос) в вертикали с другой хоровой партией (с другим голосом)	
Исполнительские навыки	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato, non legato. Динамические 24 оттенки, нюансировка, фразировка, агогика. Акцент. Ритмическая координация. Синкопированный ритм. Выразительность и эмоциональность исполнения. Артистизм на сцене (в публичных выступлениях)	Средний уровень (7-9 баллов)
		Выше среднего (10-11 баллов)
		Высокий уровень (12-14 баллов)

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Вокальное пение» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

- практические
- словесные
- наглядный
- сравнение
- размышление
- художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- интонационно-стилевого постижения музыки
- «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»
- музыкальная драматургия
- мозговой шторм
- анализа и синтеза
- музыкального обобщения.

Педагогические технологии.

В учебном процессе развитие вокальных, музыкально – творческих способностей обучающихся идет в тесном сотрудничестве учитель – ученик. Предполагает обязательное использование здоровьесберегающих, личностно – ориентированных, игровых, интеграционных, проблемных, ИКТ – технологии, индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного, развивающего обучения, проблемного, исследовательской деятельности.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год					
1	Основы музыкальных знаний	Лекция, практическое занятие, коллективная	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура,	Тестирование, зачет
2	Вокально-хоровая работа	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
3	Элементы хорового сольфеджирования	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая,	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет

		индивидуальн ая			
4	Работа над песней	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
2-й год обучения					
1.	Основы музыкальных знаний	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
2	Вокально-хоровая работа	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
3	Элементы хорового сольфеджирования	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
4	Работа над песней	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
3-й год обучения					
1	Основы музыкальных знаний	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
2	Вокально-хоровая работа	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая,	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет

		индивидуальн ая			
3	Элементы хорового сольфеджирования	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет
4	Работа над песней	Лекция, практическое занятие, коллективная, групповая, индивидуальн ая	Словесный, наглядный	Аудио аппаратура	Тестирование, зачет

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения направлено на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на

гражданско-патриотическое воспитание:

- знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении;
- осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;
- понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства;
- понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
- принимаящий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности;

духовно-нравственное воспитание:

- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;

- сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;

- владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;

- сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению;

эстетическое воспитание:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

- проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;

трудовое воспитание:

- сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества;

- проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;

- проявляющий интерес к разным профессиям;

- участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности;

экологическое воспитание:

- понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;

- проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

- выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм;

ценности научного познания:

- выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность», «Основные школьные дела», «Организация предметно-пространственной среды», «Взаимодействие с родителями (законными представителями)», «Самоуправление» «Социальное партнёрство» «Профориентация». «Школьный музей» «Детские общественные объединения» «Школьные медиа».

Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов.

«День самоуправления», торжественная общешкольная линейка «Всероссийская Димитриевская родительская суббота», «Масленичные гуляния», военно-спортивная игра «Зарница», смотр-конкурс «Статен, строен, уважения достоин», «Бессмертный полк школы», «Посвящение в первоклассники» - торжественная церемония, символизирующая приобретение ребенком своего первого социального статуса – школьника, гражданина школьного государства.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в совместную деятельность (модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка:

- общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.) мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятными датами, в которых участвуют все классы (торжественная общешкольная линейка, посвященная празднованию Дня знаний; КТД «Осенний бал»; КТД «Мы выбираем здоровый образ жизни!», общешкольная торжественная линейка «Всероссийская Димитриевская суббота», посвященная памяти павших на полях сражений; фестиваль «Созвездие талантов»; праздник «День героев Отечества»; воспитательные мероприятия в рамках месячника гражданско-патриотического воспитания «Растим патриотов»; общешкольная линейка «Юные антифашисты»; КТД фольклорный праздник «Масленица»; КТД - Смотри строя и песни «Статен, строен, уважения достоин»; КТД «Чтобы помнили...» и др.);

- акция «Наши герои» и др.)

- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе (КТД «Посвящение в юнармейцы», Праздник «Прощай, Азбука!»; торжественное мероприятие «Последний звонок», посвященное окончанию учебного года и др.);

- церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности (торжественные линейки по итогам 1 полугодия и окончания учебного года «Наши достижения»);

- социальные проекты в общеобразовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел

благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности («Школа безопасности», «Счастье жить», «Чистый город», «Новогодний калейдоскоп», «Бессмертный полк», «Покорми птиц», «Обелиск», «Соберем ребенка в школу» и др.);

- проводимые для жителей микрорайона школы и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памяtnыми датами, значимыми событиями для жителей поселения (торжественные мероприятия, посвященные Дню отца и Дню матери; День семьи; общешкольном конкурсе семейных проектов: «Судьба семьи в судьбе России»; КТД «ПДД от А до Я знает вся моя семья» и др.);

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;

- наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития.

2.7. Список литературы

Список для педагогов

1. Афанасьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном сопровождении и образовании. - М.: Просвещение, 1973.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособия по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1980.
3. Виноградов Л.В. Раскрыть музыку и ее целостность // Искусство в школе. – 1994. - № 2, 3.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Измestьева Ю.Д. Музыка. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2004.
6. Музыкально-энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. - М.: Музыка, 1991.
7. Нестандартные уроки музыки. 5-6 классы / Составитель Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
8. Нозадзе Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999.
9. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в

общеобразовательной школе. – Киев: Феникс, 1981.

11. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы. - М.: Просвещение, 1980.

12. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.

13. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Просвещение, 1975.

14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999.

15. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев: Феникс, 1988.

Список для обучающихся

1. Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. – 8-е изд. - Л.: Музыка, 1987.

2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособия по сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980.

3. Вопросы вокальной педагогики. Редактор- составитель Яковлева А. С.–7 выпуск. – М.: Музыка, 1984.

4. Измestьева Ю. Д. Музыка. – Волгоград: Учитель- АСТ, 2004.

5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература (первый год обучения). – М.: Музыка, 2002.

6. Салин Д. К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2004.

7. Попова Т. В. Музыкальные жанры и формы. – М.: Просвещение, 1980.

8. Статьи из журналов «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Звукорежиссер» и др.

9. Струве Г. А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.

Интернет-ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

2. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

3. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

4. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».

5. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».

6. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
7. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»
8. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).
9. Министерство образования РФ <http://www.ed.gov.ru>
10. Российское школьное образование <http://www.school.edu.ru>
11. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
12. Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru>
13. Поиск научной информации (международная система)
<http://www.scseek.com>
14. Учительская газета <http://www.ug.ru>
15. Социальная сеть работников образования <http://www.nsportal.ru>
16. Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»
<http://openclass.ru>
17. Кольцо русских музеев <http://www.museum.ru>
18. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/416129>
19. Музыка в школе <http://www.muzykadetyam.ru>

**Календарный учебный график
1-й год обучения
1-я группа**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				Лекция	1	Вводное занятие		Опрос
2.				Практическое занятие	1	Вводное занятие.		Входной контроль
					23	Модуль 1. Основы музыкальных знаний		
3.				Коллективная	1	Музыкальная грамота.		Опрос. Пение
4.				Коллективная, творческое задание	1	Музыкальная грамота.		Звуковая «Угадай-ка!»
5.				Групповая, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Интонационно – образный анализ
6.				Групповая, викторина, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Фронтальный опрос
7.				Коллективная, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Исполнение
8.				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса.		Музыкально – сравнительный анализ
9.				Музыкальный конкурс	1	Певческие голоса.		Творческая лаборатория
10.				Коллективная	1	Виды вокального искусства.		Музыкально – сравнительный анализ
11.				Коллективная	1	Виды вокального искусства.		
12.				Коллективная, музыкальное	1	Виды вокального		Интонационно – образный

				задание		искусства.		анализ
13.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Разучивание новых и повторение ранее изученных песен
14.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Интонационно – образный анализ
15.				Коллективная, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Интонационно – образный анализ
16.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		Определение «звучания» в картинах народной музыки
17.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Опрос
18.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Музыкальное наследие русского.		Выразительное исполнение песен
19.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Музыкальное наследие русского.		Сольное и хоровое выразительное исполнение. Вокальная импровизация
20.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		Музицирование. Интонационно – образный анализ
21.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Опрос
22.				Коллективная, групповая,	1	Музыкальное наследие народов зарубежных		Опрос -

				викторина		стран.		викторина
23.				Слайд-экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и интонационно – образный анализ музыки
24.				Коллективная, групповая, музыкальное задание, экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и интонационно – образный анализ музыки
25.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и анализ музыки
					60	Модуль 2. Вокально-хоровая работа		
26.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		
27.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Опрос
28.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
29.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
30.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Выразительное исполнение
31.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
32.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		
33.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника выполнения упражнений
34.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Дыхание.		Выполнение упражнений

35.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
36.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
37.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
38.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
39.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
40.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Дыхание.		Образный анализ музыки, поэтических текстов. Исполнение
41.				Коллективная, групповая,	1	Дыхание.		Декламирован ие Чтение скороговорок
42.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Дыхание.		Музыкальная «Угадай – кА!»
43.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Сравнительны й анализ. Хоровое пение
44.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Хоровое пение
45.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
46.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
47.				Концерт	1	Промежуточная аттестация. Концертная		Промежуточна я аттестация.

						программа		Выразительное исполнение вокальных сочинений
48.				Коллективная, групповая, игра	1	Звукообразование. Звуковедение.		Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора»
49.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
50.				Групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Звуковедение.		Техника упражнений
51.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Выразительное исполнение песен
52.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Вокальная импровизация
53.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Звуковедение.		Сольное и хоровое выразительное исполнение
54.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Звуковедение.		Музицирование. Выразительное исполнение
55.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Опрос
56.				Коллективная, групповая, игра	1	Дикция и артикуляция.		Игра
57.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Речевая импровизация
58.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция.		Декламация

59.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
60.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
61.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
62.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Выразительное исполнение песен
63.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Анализ художественн ых образов
64.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Интонировани е
65.				Коллективная, викторина	1	Строй и ансамбль.		Музыкальная «Угадай – ка!».
66.				Коллективная	1	Строй и ансамбль.		Интонировани е
67.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Интонировани е двухголосных произведений
68.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений
69.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Интонационно – образный анализ
70.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Интонировани е

71.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Исполнение
72.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Строй и ансамбль.		Интонационно – образный анализ. Пение
73.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Строй и ансамбль.		Пение
74.				Коллективная	1	Динамика.		Интонационно – образный анализ
75.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Техника исполнения
76.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Техника исполнения
77.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Анализ выразительных средств текста и музыки
78.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Сравнительны й анализ. Пение
79.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Интонационно – образный анализ. Пение
80.				Коллективная, групповая, игра	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Пение
81.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Исполнение
82.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Опрос

83.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Опрос
84.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Пение
85.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Выразительное исполнение музыкальных произведений
					5	Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования		
86.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сольмизация.		Интонационно - образный анализ
87.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сольмизация.		Исполнение упражнений
88.				Коллективная, групповая, творческое задание, импровизация	1	Сольмизация.		Исполнение упражнений
89.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Метроритм.		
90.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Метроритм.		Интонационно - образный анализ
					15	Модуль 4. Работа над песней		

91.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Выполнение упражнений
92.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Творческое задание. Импровизация
93.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Техника исполнения
94.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		
95.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Выразительность исполнения вокальных произведений
96.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Драматизация произведения. Исполнение
97.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Импровизация
98.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Выразительность исполнения. Образное сопоставление
99.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая		Музыкально – ритмические движения
100.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая		Музыкально – ритмические движения

				задание, конкурс				
101.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально- пластическая		Пластическая импровизация. Музыкально – ритмические движения
102.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально- пластическая		Песня в движении
103.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Игра на музыкальных инструментах
104.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Импровизация на музыкальных инструментах
105.				Концерт	1	Элементы инструментального исполнительства.		Выразительное исполнение инструменталь ных мелодий
106.				Коллективная, индивидуальн ая	1	Итоговый контроль		Итоговый контроль
107.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая, творческое задание	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
108.				Концерт	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

2-й год обучения
2-я группа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				Лекция	1	Вводное занятие		Опрос
2.				Практическое занятие	1	Вводное занятие.		Входной контроль
					23	Модуль 1. Основы музыкальных знаний		
3.				Коллективная	1	Музыкальная грамота.		Опрос
4.				Коллективная, творческое задание	1	Музыкальная грамота.		Звуковая «Угадай-ка!»
5.				Групповая, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Интонационно – образный анализ
6.				Групповая, викторина, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Фронтальный опрос
7.				Коллективная, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Исполнение
8.				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса.		Интонационно – образный анализ. Хоровое пение
9.				Музыкальный конкурс	1	Певческие голоса.		Интонационно – образный анализ
10.				Коллективная	1	Виды вокального искусства.		Устный контроль
11.				Коллективная	1	Виды вокального искусства.		Хоровое пение
12.				Коллективная, музыкальное	1	Виды вокального искусства.		Устный контроль

				задание				
13.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Музыкальная «Угадай – ка!»». Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах
14.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Устный контроль
15.				Коллективная, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Устный контроль
16.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		Хоровое пение
17.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Выявление средств музыкальной выразительно сти
18.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Музыкальное наследие русского.		Сопоставление музыкального и художественно го искусства
19.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Музыкальное наследие русского.		Сопоставление музыкального и художественно го искусства
20.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		
21.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Использование жестов или движений,

							передающих характер музыки
22.				Коллективная, групповая, викторина	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.	Устный контроль. Хоровое пение.
23.				Слайд- экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.	Устный контроль. Хоровое пение
24.				Коллективная, групповая, музыкальное задание, экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.	Устный контроль
25.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.	Устный контроль
					60	Модуль 2. Вокально- хоровая работа	
26.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.	Сравнительны й анализ. Хоровое пение
27.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.	Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова, анализ. Хоровое пение
28.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.	Ответы на вопрос. Речевая импровизация
29.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.	Вокальная импровизация
30.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.	

31.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Певческая установка.		Фронтальный опрос
32.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Образное сопоставление
33.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
34.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Дыхание.		Пластическая импровизация
35.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
36.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
37.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
38.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
39.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Литературное чтение. Образный анализ
40.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Дыхание.		Вокальное и пластическое интонирование
41.				Коллективная, групповая,	1	Дыхание.		Вокальное интонирование
42.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дыхание.		Хоровое пение
43.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Интонационно – образный и сравнительный анализ
44.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Хоровое пение
45.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Хоровое пение
46.				Коллективная, групповая,	1	Звукообразование.		Интонационно – образный

				соревнование		Звуковедение.		анализ. Хоровое пение
47.				Концерт	1	<u>Промежуточная аттестация.</u> <u>Концертная программа</u>		<u>Промежуточная аттестация.</u>
48.				Коллективная, групповая, игра	1	Звукообразование. Звуковедение.		Слушание музыки. Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
49.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Слушание музыки. Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение
50.				Групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Звуковедение.		Слушание музыки. Сравнительный анализ <i>гимна и величания</i> . Хоровое пение
51.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Слушание музыки. Хоровое пение.
52.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Слушание музыки. Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
53.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Звуковедение.		Хоровое пение
54.				Коллективная, групповая,	1	Звукообразование.		Хоровое пение

				индивидуальная		Звуковедение.		
55.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Хоровое пение. Устный контроль
56.				Коллективная, групповая, игра	1	Дикция и артикуляция.		Декламация
57.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Речевые и музыкальные скороговорки
58.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция.		Устный контроль. Хоровое пение
59.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Чтение скороговорок
60.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Декламация
61.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Дикция и артикуляция.		Устный контроль
62.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Хоровое пение
63.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Устный контроль
64.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		
65.				Коллективная, викторина	1	Строй и ансамбль.		Устный контроль. Исполнение
66.				Коллективная	1	Строй и ансамбль.		Выработка чистоты интонаций
67.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Ансамблевое пение

68.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
69.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
70.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		
71.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Устный контроль.
72.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
73.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
74.				Коллективная	1	Динамика.		Декламация
75.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Техника исполнения
76.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Сравнительный анализ
77.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Сопоставление образов поэзии и музыки
78.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Сопоставление образов живописи и музыки
79.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов
80.				Коллективная,	1	Работа над развитием		Техника

				групповая, игра		исполнительских навыков.		исполнения
81.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Техника исполнения
82.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Определение тембров музыкальных инструментов
83.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Устный контроль
84.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Исполнение в различных темпах
85.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Творческое задание
					8	Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования		
86.				Коллективная, групповая,	1	Сольмизация.		Интонационно - образный анализ
87.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сольмизация.		Исполнение упражнений
88.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сольмизация.		Исполнение упражнений
89.				Коллективная, групповая, творческое задание,	1	Метроритм.		Упражнения. Музыкальные и речевые скороговорки

				импровизация				
90.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Упражнения на совершенствование унисона
91.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Исполнение с различными видами двухголосия
92.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Исполнение с различными видами двухголосия
93.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Исполнение с элементами трехголосия
					12	Модуль 4. Работа над песней		
94.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Творческое задание. Импровизация
95.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Техника исполнения
96.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		
97.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Выразительность исполнения вокальных произведений
98.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Драматизация произведения. Исполнение

				задание				
99.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Импровизация
100.				Коллективная, групповая, творческое задание, конкурс	1	Музыкально-пластическая деятельность		Пластическое интонирование
101.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая деятельность		Музыкально – ритмические движения
102.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая деятельность		Пластическая импровизация. Музыкально – ритмические движения
103.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Приемы исполнения на инструментах
104.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Импровизация на музыкальных инструментах
105.				Концерт	1	Элементы инструментального исполнительства.		Выразительное исполнение инструментальных мелодий
106.				Коллективная, индивидуальная	1	Итоговый контроль		Итоговый контроль: тестирование
107.				Коллективная, групповая, индивидуальная, творческое задание	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

108.				Концерт	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
------	--	--	--	---------	---	-------------------------	--	--

3-й год обучения
3-я группа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				Лекция	1	Вводное занятие		Опрос
2.				Практическое занятия	1	Вводное занятие.		Входной контроль
					23	Модуль 1. Основы музыкальных знаний		
3.				Коллективная	1	Музыкальная грамота.		Опрос
4.				Коллективная, творческое задание	1	Музыкальная грамота.		Звуковая «Угадай-ка!»
5.				Групповая, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Интонационно – образный анализ
6.				Групповая, викторина, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Фронтальный опрос
7.				Коллективная, музыкальное задание	1	Музыкальная грамота.		Исполнение
8.				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса.		Интонационно – образный анализ
9.				Музыкальный конкурс	1	Певческие голоса.		Творческая лаборатория
10.				Коллективная	1	Виды вокального		Музыкально – сравнительный

						искусства.		анализ
11.				Коллективная	1	Виды вокального искусства.		
12.				Коллективная, музыкальное задание	1	Виды вокального искусства.		Интонационно – образный анализ
13.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Разучивание новых и повторение ранее изученных песен
14.				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства.		Интонационно – образный анализ
15.				Коллективная, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Интонационно – образный анализ
16.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		Определение «звучания» в картинах народной музыки
17.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие русского.		Опрос
18.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Музыкальное наследие русского.		Выразительное исполнение песен
19.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Музыкальное наследие русского.		Сольное и хоровое выразительное исполнение. Вокальная импровизация
20.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие русского.		

21.				Коллективная, групповая, путешествие	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Опрос
22.				Коллективная, групповая, викторина	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Опрос - викторина
23.				Слайд- экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и интонационно – образный анализ музыки
24.				Коллективная, групповая, музыкальное задание, экскурсия	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и интонационно – образный анализ музыки
25.				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Музыкальное наследие народов зарубежных стран.		Слушание и анализ музыки
					60	Модуль 2. Вокально- хоровая работа		
26.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Опрос
27.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
28.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
29.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Выразительное исполнение
30.				Коллективная, групповая	1	Певческая установка.		Исполнение произведений
31.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Певческая установка.		
32.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Образное сопоставление

33.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Хоровое пение
34.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Дыхание.		Пластическая импровизация. Музыкально – ритмические движения
35.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Интонационно – образный анализ
36.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
37.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Интонационно – образный анализ. Техника исполнения
38.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Техника исполнения
39.				Коллективная, групповая	1	Дыхание.		Литературное чтение. Образный анализ.
40.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Дыхание.		Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование
41.				Коллективная, групповая,	1	Дыхание.		Вокальное интонирование
42.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дыхание.		Музыкальная «Угадай – ка!»
43.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Сравнительный анализ
44.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Интонационно – образный и сравнительный

								анализ музыки
45.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
46.				Коллективная, групповая, соревнование	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
47.				Концерт	1	Промежуточная аттестация. Концертная программа		Промежуточна я аттестация. Выразительное исполнение вокальных сочинений
48.				Коллективная, групповая, игра	1	Звукообразование. Звуковедение.		Ролевая игра «Играем в композитора»
49.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Пение
50.				Групповая, индивидуальн ая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Техника упражнений
51.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Выразительное исполнение песен
52.				Коллективная, групповая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Вокальная импровизация
53.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Звукообразование. Звуковедение.		Сольное и хоровое выразительное исполнение
54.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Дикция и артикуляция.		Опрос
55.				Коллективная, групповая, игра	1	Дикция и артикуляция.		Игра
56.				Коллективная,	1	Дикция и артикуляция.		Речевая

				групповая				импровизация
57.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция.		Декламация
58.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
59.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
60.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Дикция и артикуляция.		Техника выполнения упражнений
61.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Выразительное исполнение песен
62.				Коллективная, групповая	1	Дикция и артикуляция.		Анализ художественных образов
63.				Коллективная, групповая, викторина	1	Дикция и артикуляция.		Исполнение произведений
64.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Интонирование
65.				Коллективная, викторина	1	Строй и ансамбль.		Музыкальная «Угадай – ка!».
66.				Коллективная	1	Строй и ансамбль.		Интонирование
67.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Ансамблевое пение
68.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
69.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям

70.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		
71.				Коллективная, групповая	1	Строй и ансамбль.		Устный контроль.
72.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
73.				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Строй и ансамбль.		Исполнение по партиям
74.				Коллективная	1	Динамика.		Декламация
75.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Техника исполнения
76.				Коллективная, групповая	1	Динамика.		Сравнительный анализ
77.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Сопоставление образов поэзии и музыки
78.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Сопоставление образов живописи и музыки
79.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов
80.				Коллективная, групповая, игра	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Техника исполнения
81.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских		Техника исполнения

						навыков.		
82.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Определение тембров музыкальных инструментов
83.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Устный контроль
84.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Исполнение в различных темпах
85.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над развитием исполнительских навыков.		Творческое задание
86.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над развитием исполнительских навыков		Творческое задание
87.				Коллективная, групповая	1	Работа над развитием исполнительских навыков		Творческое задание
					8	Модуль 3. Элементы хорового сольфеджирования		
88.				Коллективная, групповая, конкурс	1	Метроритм.		Упражнения
89.				Коллективная, групповая,	1	Интервал		Упражнения. Исполнение
90.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Интервал		Проверка звуквысотнос ти
91.				Коллективная, групповая, индивидуальн ая	1	Интервал		Творческое задание

92.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Исполнение с различными видами двухголосия
93.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Упражнения на совершенствова ние унисона
94.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия		Исполнение с различными видами двухголосия
					12	Модуль 4. Работа над песней		
95.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Импровизация
96.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Техника исполнения
97.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Приемы драматизации
98.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Выразительнос ть исполнения вокальных произведений
99.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Драматизация.		Драматизация произведения. Исполнение
100.				Коллективная, групповая, творческое задание,	1	Музыкально- пластическая деятельность		Пластическое интонирование

				конкурс				
101.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая деятельность		Музыкально – ритмические движения
102.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкально-пластическая деятельность		Пластическая импровизация Музыкально – ритмические движения
103.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Приемы исполнения на инструментах
104.				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Элементы инструментального исполнительства.		Импровизация на музыкальных инструментах
105.				Концерт	1	Элементы инструментального исполнительства.		Выразительное исполнение инструментальных мелодий
106.				Коллективная, индивидуальная	1	Итоговый контроль		Итоговый контроль
107.				Коллективная, групповая, индивидуальная, творческое задание	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
108.				Концерт	1	Итоговое занятие		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия/ события	Форма проведения	Сроки проведения
День Знаний: «Здравствуй, школа!»	Торжественная общешкольная линейка	<u>Сентябрь</u>
«Дорогим учителям!»	Концертная программа	<u>Октябрь</u>
«Посвящение в юнармейцы»	КТД	
«Мы выбираем здоровый образ жизни!»	КТД	
«Всероссийская Димитриевская суббота»	Торжественная общешкольная линейка	<u>Ноябрь</u>
«На свете слова нет дороже»	Праздник	
«Волшебный Новый год» (1 – 2 классы)	Праздник	<u>Декабрь</u>
«Чудеса под Новый год» (3 – 4 классы)	Праздник	
«Новогодний серпантин»	Праздник	
«Судьба семьи в судьбе России»	Музыкально – литературная композиция	<u>Январь</u>
«День героев Отечества»	Праздник	<u>Февраль</u>
«Юные антифашисты»	Общешкольная линейка	
«День Защитника Отечества»	Музыкально – литературная композиция	
«Масленица»	КТД фольклорный праздник	<u>Март</u>
«Дорогим, любимым...»	Концертная программа	<u>Апрель</u>
«Прощай, Азбука!»	Праздник	
«День птиц»	Конкурсная программа	
Смотр строя и песни «Статен, строен, уважения достоин»	КТД	
«Чтобы помнили...»	КТД	<u>Май</u>
«Прощай, начальная»	Праздник	

	Критерии	оцениваемого качества	диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной терминологией			
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Приложение 4

Методическое приложение

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ;
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления;
- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.