

Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от 24 мая 2024г

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ №17 «Юнармеец»
А.А. Рябов
Приказ №225/1 от 31 мая 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«С песней по жизни»**

Уровень реализации - базовый
Возраст обучающихся: 7 -10 лет
Срок реализации - 3 года

Автор - составитель:
Стрельникова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринск 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни»
3. Сведения об авторах		
3.1	Ф.И.О., должность	Стрельникова Ирина Валерьевна, воспитатель ГПД
3.2	Стаж	9 лет
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования»,</p>

		<p>АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p><u>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</u> (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28)</p>
4.2	Вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Уровень освоения программы	Стартовый
4.5	Область применения	Дополнительное образование
4.6	Продолжительность обучения	3 года
4.7	Год разработки программы	2024
4.8	Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

Блок 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В песней по жизни» относится к **художественной** направленности и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения. Занятия образовательной программы «С песней по жизни» знакомят детей с вокальной музыкой, приобщают к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствуют формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывают художественно-эстетический вкус.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа модернизированная, составлена на основе программ «Мир вокального искусства» под редакцией Г.А. Суязовой, «Сольное пение» под редакцией Р. А. Жданова с использованием новых педагогической технологий (проектной деятельности).

Новизна данной программы заключается в технологии проведения занятий с учащимися, в ходе которых происходит развитие голоса и строится плавная и непрерывная речь детей. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы «С песней по жизни» от уже существующих в этой области («Мир вокального искусства» под редакцией

Г.А. Суязовой, «Сольное пение» под редакцией Р.А. Жданова), заключается в направленности на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, не зависимо от его вокальных данных и музыкальных способностей. Кроме развивающих и обучающих задач, содержание программы решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, т. к. включает элементы здоровьесберегающих и здоровьесохраняющих технологий в процессе обучения пению.

Адресатами программы являются учащиеся от 7 до 10 лет. Группы – одновозрастные, состоящие из учащихся примерно одинакового уровня подготовки. Для обучения принимаются все желающие.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группах – по 15 человек.

Объем и срок освоения программы – 108 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 36 часов.

2 год обучения – 36 часов.

3 год обучения – 36 часов.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очно-дистанционная.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство

с вокальным искусством, второй и третий — на базовую подготовку детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу каждое.

Продолжительность учебного года – 36 недель (без учета зимних каникул – 10 дней и летних каникул).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации деятельности. Обучение очно-дистанционное, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся индивидуальные, групповые практические занятия.

Особенности организации педагогического процесса: программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности,

важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.) с использованием форматов: RuTube, Vk live, Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: онлайн учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Профориентационный компонент. Изучение музыки, жизни и творчества выдающихся людей искусства даёт великолепные возможности предпрофессионального ориентирования школьников. Знакомясь с видами деятельности музыкантов, обозначаем следующие профессии:

- композитор;
- исполнитель;
- дирижёр, руководитель музыкальных коллективов;
- музыкальный критик, музыкальный писатель, музыковед, искусствовед;
- преподаватель школы игры на инструментах;
- собиратель народной музыки;
- мастер по конструированию, изготовлению инструментов.

У наиболее одаренных детей формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в музыкальные образовательные учреждения (Музыкальная школа, ДШИ).

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование нравственной и творческой личности через овладение вокально-песенным искусством, музыкально-творческой деятельности; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные

- познакомить с историей вокального искусства, его направлениями, терминологией, правилами и способами выполнения элементов вокальной техники, правилами техники безопасности,

- обучить петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- обучить петь короткие фразы на одном дыхании, вовремя начинать и заканчивать пение;
- обучить петь легким звуком, без напряжения;
- обучить основам музыкальной грамоты.
- формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Оздоровительные

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- формировать правильную осанку.

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие певческого голоса, артикуляции.

Воспитательные

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование стремления к вокально-творческому самовыражению;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные

- обучить дирижерским жестам и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- обучить жанрам вокальной музыки;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- обучить навыкам сценического поведения.

Оздоровительные

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

Развивающие

- развитие у учащихся музыкальной памяти;
- развитие вокально-творческого самовыражения (пение в ансамбле и соло);
- развитие навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, усложненные вокальные произведения);
- развитие умения держаться на сцене;
- развитие диапазона певческого голоса.

Воспитательные

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание эстетического вкуса у учащихся;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности;
- формирование самооценки своего исполнения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные

- обучить реабилитации при простудных заболеваниях; навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- обучить основным типам голосов;
- обучить петь несложные двухголосные каноны;
- обучить жанрам вокальной музыки;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- обучить исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Оздоровительные

- укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- формировать правильную осанку.

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- развитие у учащихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры;

- развитие певческого голоса и вокально-слуховой координации, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- развитие расширения диапазона певческого голоса;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельность;
- развитие звуковой культуры речи, умственных способностей.

Воспитательные

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности школьника;
- воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям;
- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитание эмоциональную отзывчивости;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения национальных музыкальных и художественных традиций.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак т.	
	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности

1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)					
1.1	Певческая установка. Дыхание.	1		1	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	2	1	1	
1.3	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5	
1.4	Унисон.	2	1	1	
1.5	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5	
1.6	Звуковедение.	1	0,5	0,5	
1.7	Дикция.	2	1	1	
1.8	Двухголосие.	1		1	
1.9	Работа с солистами.	3		3	
1.10	Сводные репетиции.	3		3	
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)					
2.1	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Текущий контроль и самоконтроль. Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1	
2.3	Развитие чувства ритма.	2		2	
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)					
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Текущий контроль и самоконтроль. Тематический контроль.
3.2	Народное творчество.	2	1	1	
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	2	2		
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	2	2		
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	1	1		
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)					
4.1	Праздники, выступления.	2		2	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	1		1	
	Итого	36	13	23	

**Учебный план
2-ой год обучения**

№	Название раздела,	Количество часов	Форма
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теор.	Практ. т.	аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)					
1.1	Певческая установка. Основы певческого дыхания.	1		1	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	2	1	1	
1.3	Дирижёрские жесты и их значение.	1	0,5	0,5	
1.4	Унисон.	2	1	1	
1.5	Вокальная позиция. Основные певческие навыки.	1	0,5	0,5	
1.6	Звуковедение.	1	0,5	0,5	
1.7	Дикция.	2	1	1	
1.8	Двухголосное пение.	1		1	
1.9	Работа с солистами.	3		3	
1.10	Сводные репетиции.	3		3	
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)					
2.1	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Текущий контроль и самоконтроль. Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1	
2.3	Развитие чувства ритма.	2		2	
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)					
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Текущий контроль и самоконтроль.
3.2	Народное творчество.	2	1	1	
3.3	Беседа о творчестве композиторов-	2	2		

	классиков.				Тематический контроль.
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	2	2		
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	1	1		
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)					
4.1	Праздники, выступления.	2		2	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	1		1	
	Итого	36	13	23	

**Учебный план
3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)					
1.1	Певческая установка. Дыхание.	1		1	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	2	1	1	
1.3	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5	
1.4	Унисон.	2	1	1	
1.5	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5	
1.6	Звуковедение.	1	0,5	0,5	
1.7	Дикция.	2	1	1	
1.8	Двухголосие.	1		1	
1.9	Работа с солистами.	3		3	
1.10	Сводные репетиции.	3		3	

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)					
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	1	3	Текущий контроль и самоконтроль. Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1	
2.3	Развитие чувства ритма.	2		2	
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)					
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Текущий контроль и самоконтроль. Тематический контроль.
3.2	Народное творчество.	2	1	1	
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	2	2		
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	2	2		
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	1	1		
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)					
4.1	Праздники, выступления.	2		2	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	1		1	
	Итого	36	13	23	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: объяснение целей и задач творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание голосов.

Теория: строение голосового аппарата.

Практика: чистота интонирования музыкальный звуков.

1. ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1.1 Певческая установка. Дыхание.

Практика: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней; координация дыхания, вдох, выдох, удержание дыхания, «зевок».

1.2 Распевание.

Теория: разогревания и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе.

Практика: распевание на слова «дай», «бай» для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «юра», «ля» и др., знакомые считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего возраста.

1.3 Дирижерские жесты.

Теория: дирижерские жесты и их значение (внимание, дыхание, вступление, снятие; схемы 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: по жесту точно начинать и заканчивать песню, одновременно брать дыхание.

1.4 Унисон

Теория: общий тон по высоте, силе, тембру.

Практика: певцы, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон.

1.5 Вокальная позиция.

Теория: головные резонаторы, грудные резонаторы.

Практика: голосовые упражнения, упражнения закрытым ртом.

1.6 Звуковедение.

Теория: связное пение (легато, активная подача звука.)

Практика: пение закрытым ртом звука «м», гласных «и», «е», «у».

1.7 Дикция.

Теория: четкое и ясное произношение слов во время пения.

Практика: произношение различных скороговорок.

1.8 Двухголосие.

Практика: двухголосное пение, партия верхнего голоса, партия нижнего голоса; самостоятельное движение голосов в русских народных песнях.

1.9 Работа с солистами.

Практика: работа над сценическим образом вокалиста; работа с микрофоном.

1.10 Сводные репетиции.

Практика: работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1 Основы музыкальной грамоты.

Теория: средства музыкальной выразительности, названия нот на нотном стане.

Практика: учиться различать динамику, темп произведений, тембры музыкальных инструментов, отличать мажорные песни от минорных.

2.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: точное воспроизведение мелодии, чистота интонирования; пение на одном звуке, на слог «мо», на группе слогов – «ля», «ле», «лю».

2.3 Развитие чувства ритма.

Практика: определение ритмического рисунка в песне, степень быстроты исполнения музыкального произведения.

3. ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

3.1 Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: нарушение правил охраны детского голоса (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, пение в неподходящих помещениях).

3.2 Народное творчество.

Теория: особенности народной песни (распевность, ритм, исполнительский стиль).

Практика: пение народных песен с сопровождением музыкальных инструментов.

3.3 Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Теория: сообщение о композиторе, краткий рассказ о музыкальном произведении, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

3.4 Беседа о творчестве русских композиторов.

Теория: сообщение о композиторе, краткий рассказ о музыкальном произведении, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

3.5 Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе.

Теория: обсуждение, анализ и умозаключение в процессе прослушивания.

4. КОНЦЕРНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОЙ

4.1 Праздники, выступления.

Практика: дети участвует в праздниках, концертах с разученным репертуаром, более полно проявляют полученные знания, умения, навыки, что способствует творческому росту.

4.2 Экскурсии, концерты, театры.

Практика: обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Второй год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: объяснение целей и задач творческого объединения, техника безопасности.

Прослушивание голосов.

Теория: знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.

Практика: чистота интонирования музыкальный звуков.

1. ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1.1 Певческая установка. Основы певческого дыхания.

Практика: основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения; овладение навыками нижнерёберного дыхания; соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

1.2 Распевание.

Теория: рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Практика: разучивание распевок и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса.

1.3 Дирижёрские жесты и их значение.

Теория: дирижёрские жесты и их значение.

Практика: по жесту точно начинать и заканчивать песню, одновременно брать дыхание (внимание, дыхание, вступление, снятие; схемы 2/4, 3/4, 4/4).

1.4 Унисон.

Теория: понятие «унисон».

Практика: упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука).

1.5 Вокальная позиция. Основные певческие навыки.

Теория: ознакомление с основными певческими навыками; понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата).

Практика: голосовые упражнения, упражнения закрытым ртом.

1.6 Звуковедение.

Теория: понятие высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевках и вокальных упражнениях.

Практика: выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

1.7 Дикция.

Теория: отчётливое произношение слов; согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Практика: упражнения на четкость дикции (не делать вдох в середине слова или музыкальной фразы).

1.8 Двухголосное пение.

Практика: пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевок, с использованием подголосков).

1.9 Работа с солистами.

Практика: работа над сценическим образом вокалиста; работа с микрофоном.

1.10 Сводные репетиции.

Практика: работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1 Основы музыкальной грамоты.

Теория: темп (разновидность); динамические оттенки в музыке.

Практика: учиться различать динамику, темп музыкальных произведений.

2.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: вокальные упражнения для развития слуха и музыкальной памяти исполнителя.

2.3 Развитие чувства ритма.

Практика: пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

3. ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

3.1 Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях.

3.2 Народное творчество.

Теория: особенности народной манеры исполнения.

Практика: пение народных песен без сопровождения.

3.3 Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Теория: беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях; сообщение о композиторе.

3.4 Беседа о творчестве русских композиторов.

Теория: беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях; сообщение о композиторе.

3.5 Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе.

Теория: обсуждение, анализ.

4. КОНЦЕРНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОЙ

4.1 Праздники, выступления.

Практика: дети участвует в праздниках, концертах с разученным репертуаром, более полно проявляют полученные знания, умения, навыки, что способствует творческому росту.

4.2 Экскурсии, концерты, театры.

Практика: обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Третий год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: объяснение целей и задач вокального кружка, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Прослушивание голосов.

Теория: основные компоненты системы голосообразования.

Практика: чистота интонирования мелодии, звуковедение.

1. ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1.1 Певческая установка. Дыхание.

Практика: навык певческой установки; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (вдох, выдох, удерживание дыхания, «опора звука» на дыхании, цепное дыхание).

1.2 Распевание.

Теория: интонации ладогармонического слуха.

Практика: унисонные упражнения, формирование певческих навыков: мягкая атака звука, звуковедение, свободное движение артикуляционного аппарата.

1.3 Дирижерские жесты.

Теория: дирижерские жесты и их значение.

Практика: точное и одновременное вступление пения, снятие звука; единовременное дыхание.

1.4 Унисон

Теория: голосообразование.

Практика: привести певцов к общему тону, внимательно вслушиваться в общее звучание.

1.5 Вокальная позиция.

Теория: головные резонаторы (лобные пазухи, гайморовая полость), грудные резонаторы (bronхи).

Практика: певец контролирует на протяжении всего пения при вдохе ощущения зевка, гортань расслаблена, низкое певческое положение.

1.6 Звуковедение.

Теория: звук; головной, грудной, смешанный регистр.

Практика: выработка связного пения, активной подачи звука.

1.7 Дикция.

Теория: органы артикуляции.

Практика: отчетливое произношение слов, согласные в пении произносятся быстрее и четче, с тем, чтобы дольше звучал гласный звук.

1.8 Двухголосие.

Практика: двухголосное пение, сольфеджио; четкое проведение своей партии, при одновременном звучании другой.

1.9 Работа с солистами.

Практика: работа над сценическим образом вокалиста; работа с микрофоном.

1.10 Сводные репетиции.

Практика: исполнительская отработка песни (выразительность, ритм, динамика, звуковедение).

2. МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1 Элементы музыкальной грамоты.

Теория: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, динамика.

Практика: учиться различать элементы музыкальной грамоты на примере музыкальных произведений.

2.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: упражнение по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

2.3 Развитие чувства ритма.

Практика: определить в песне ритм (прохлопать), темп, метр.

3. ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

3.1 Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: беседа о технике безопасности при пении, профилактика перезагрузок и заболеваний голосовых связок.

3.2 Народное творчество.

Теория: жанр песни, народный поэтический язык.

Практика: пение народных песен с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента сольно и вокальным ансамблем.

3.3 Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Теория: сообщение о композиторе, краткий рассказ о музыкальном произведении, раскрытие содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

3.4 Беседа о творчестве русских композиторов.

Теория: сообщение о композиторе, краткий рассказ о музыкальном произведении, раскрытие содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

3.5 Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе.

Теория: обсуждение, анализ.

4. КОНЦЕРНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОЙ

4.1 Праздники, выступления.

Практика: дети участвует в запланируемых праздниках, концертах с разученным репертуаром, более полно проявляют полученные знания, умения, навыки, что способствует творческому росту.

4.2 Экскурсии, концерты, театры.

Практика: обсуждение своих впечатлений.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

предметные (обучающие):

В результате обучения пению дети будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Иметь навыки:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

метапредметные (развивающие):

будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; творческие способности, художественный и эстетический вкус.

2-й год обучения

предметные (обучающие):

В результате обучения пению дети будут знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

Иметь навыки:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

метапредметные (развивающие):

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук;

личностные (воспитывающие):

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, аккуратность, навыки анализа и самооценки своего труда.

3-й год обучения

предметные (обучающие):

В результате обучения пению дети будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, - народное творчество;

Иметь навыки:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодика-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

метапредметные (развивающие):

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус.

личностные (воспитывающие):

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, навыки анализа и самооценки своего труда.

Предполагается наиболее полное развитие творческих способностей каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях, умеют раскрепощено двигаться по сцене.

Посещают театры, концертные залы, встречи с творческими коллективами, что является неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Результаты освоения программы дополнительного образования

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности

обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Блок 2 Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (приложение 2)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Учебный период - с 9 сентября по 31 мая.

Количество учебных часов: 1-й год – 36 часов, 2-й год – 36 часов, 3-й год – 36 часов.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- класс со столами и стульями для 15 человек;
- звуковоспроизводящая и видеоаппаратуры;
- репродукции художественных полотен, иллюстраций;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал;
- нотный материал, учебники, книги;
- портреты композиторов, художников, писателей;
- методические разработки занятий;
- музыкально-дидактические игры;
- электронные аудиозаписи.

Информационное обеспечение

— программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;

- CD-диски с записями классической музыки и песен;
- аудиозаписи, видеоматериалы;

Методическое обеспечение

- комплексы дыхательной гимнастики;

Кадровое обеспечение программы: учитель музыки; педагог, имеющий музыкальное образование.

2.3 Форма аттестации

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Форма проверки	Проверяемый навык
Групповая проверка	
Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы,
Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен канонам.	Навыки двух (трех)голосного пения. Чувство ансамбля.
Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.

Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.	Ощущение тоники.
Индивидуальная проверка	
Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
Свободная импровизация - досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
Пение по нотам песен с названием нот и со словами.	Интонирование, сольфеджирование.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5 Методические материалы

В систему занятий с детьми методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого

восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы формирования сознания учащегося: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

Коррекционные методы: проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; работа над дикцией, ударением.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно–слуховой (аудиозаписи);
- наглядно–зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Образовательные технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология коллективного совместного обучения
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии сохранения и стимулирования здоровья
- Технологии обучения здоровому образу жизни
- Технология раскрытого развития детей
- Социально-педагогические и психолого-педагогические технологии (технологии деятельности направленные на ребёнка)
- Технология социальной практики
- Комплексные технологии
- Информационно-коммуникационные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности.
- Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения)

Особенности организации образовательного процесса

- уровень ЗУН учащихся, их индивидуальные способности
- самостоятельность ребенка
- индивидуальные особенности
- особенности мышления, познавательные интересы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы, методы, приемы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	Беседа. Пение. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль.
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)				
1.1	Певческая установка. Дыхание.	Объяснение. Показ. Пение. Здоровьесберегающие технологии.	Демонстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.3	Дирижёрские жесты.	Беседа. Показ. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
1.4	Унисон.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.5	Вокальная позиция.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.6	Звуковедение.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.7	Дикция.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный	Ритмические, дикционные упражнения. Наглядно -	Тематический контроль.

		метод обучения.	иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	
1.8	Двухголосие.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.9	Работа с солистами.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
1.10	Сводные репетиции.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)				
2.1	Основы музыкальной грамоты.	Музицирование. Показ. Презентации. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Познавательные игры, викторина. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Показ. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
2.3	Развитие чувства ритма.	Музицирование. Показ. Прохлопывание. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)				
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	Беседа. Здоровьесберегающие технологии.	Личный сайт воспитателя ГПД (Инфоурок). Наглядно - иллюстрационный	Тематический контроль.

			материал.	
3.2	Народное творчество.	Беседа. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль. Текущий контроль и самоконтроль.
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации.	Тематический контроль.
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Аудио и видеозаписи выступлений.	Тематический контроль.
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Аудио и видеозаписи выступлений.	Тематический контроль.
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)				
4.1	Праздники, выступления.	Концерт. Выступление.	Музыкальное сопровождение.	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	Беседа. Показ. Пение. Анализ.	Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы, методы, приемы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	Беседа. Пение. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль.
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)				
1.1	Певческая установка. Основы певческого дыхания.	Объяснение. Показ. Пение. Здоровьесберегающие технологии.	Демонстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.3	Дирижёрские жесты и их значение.	Беседа. Показ. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
1.4	Унисон.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.5	Вокальная позиция. Основные певческие навыки.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.6	Звуковедение.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.7	Дикция.	Объяснение. Показ. Пение.	Ритмические, дикционные упражнения.	Тематический контроль.

		Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	
1.8	Двухголосие.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.9	Работа с солистами.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
1.10	Сводные репетиции.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)				
2.1	Основы музыкальной грамоты.	Музицирование. Показ. Презентации. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Познавательные игры, викторина. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Показ. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
2.3	Развитие чувства ритма.	Музицирование. Показ. Прохлопывание. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)				
3.1	Беседа о гигиене певческого	Беседа. Здоровьесберегающие	Личный сайт воспитателя ГПД (Инфоурок). Наглядно -	Тематический контроль.

	голоса.	технологии.	иллюстрационный материал.	
3.2	Народное творчество.	Беседа. Репродуктивный метод обучения. Проектная технология.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль. Текущий контроль и самоконтроль.
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации.	Тематический контроль.
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Аудио и видеозаписи выступлений. Презентации.	Тематический контроль.
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Аудио и видеозаписи выступлений.	Тематический контроль.
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)				
4.1	Праздники, выступления.	Концерт. Выступление.	Музыкальное сопровождение.	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	Беседа. Показ. Пение. Анализ.	Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3-й год обучения

№ п/п	Названиераздела, темы	Формы, методы, приемы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	Беседа. Пение. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль.
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (17 часов)				
1.1	Певческая установка. Дыхание.	Объяснение. Показ. Пение. Здоровьесберегающие технологии.	Демонстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Входной контроль. Заключительный контроль в конце занятия.
1.2	Распевание.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.3	Дирижёрские жесты.	Беседа. Показ. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
1.4	Унисон.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.5	Вокальная позиция.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.6	Звуковедение.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.7	Дикция.	Объяснение. Показ. Пение. Репродуктивный	Ритмические, дикционные упражнения. Наглядно -	Тематический контроль.

		метод обучения.	иллюстрационный материал. Музыкальное сопровождение.	
1.8	Двухголосие.	Показ. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
1.9	Работа с солистами.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
1.10	Сводные репетиции.	Показ. Пение. Частично-поисковый метод обучения.	Сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (7 часов)				
2.1	Основы музыкальной грамоты.	Музицирование. Показ. Презентации. Пение. Репродуктивный метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Познавательные игры, викторина. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль.
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Показ. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
2.3	Развитие чувства ритма.	Музицирование. Показ. Прохлопывание. Пение. Игровые технологии.	Наглядно - иллюстрационный материал. Познавательные игры. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 часов)				
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	Беседа. Здоровьесберегающие технологии.	Личный сайт воспитателя ГПД (Инфоурок). Наглядно - иллюстрационный	Тематический контроль.

			материал.	
3.2	Народное творчество.	Беседа. Репродуктивный метод обучения. Проектная технология.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации. Музыкальное сопровождение.	Тематический контроль. Текущий контроль и самоконтроль.
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Наглядно - иллюстрационный материал. Презентации.	Тематический контроль.
3.4	Беседа о творчестве русских композиторов.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Образовательная платформа «Дневник.ру» (наглядно - иллюстрационный материал). Аудио и видеозаписи выступлений. Презентации.	Тематический контроль.
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальном конкурсе.	Беседа. Анализ. Теоретический метод обучения.	Аудио и видеозаписи выступлений.	Тематический контроль.
4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (3 часа)				
4.1	Праздники, выступления.	Концерт. Выступление.	Музыкальное сопровождение.	Итоговый контроль.
4.2	Экскурсии, концерты, театр.	Беседа. Показ. Пение. Анализ.	Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания. Занятия образовательной программы «С песней по жизни» знакомят детей с вокальной музыкой, приобщают к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствуют формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывают художественно-эстетический вкус.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль «Основные общешкольные дела», направленный на формирование вокально-творческого самовыражения.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом. Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на патриотическую тематику. При этом акцент ставится на развитие музыкально-эстетического вкуса.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в подготовку к различным мероприятиям.

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением;
- участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;
- разучивание и слушание высокохудожественных произведений;
- совместное обсуждение поступков, ситуаций.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Воспитательная деятельность в направлении на становление у воспитанников ценностно-смысловой компетенции – отзывчивости, доброты, толерантности, ответственности, гражданственности, патриотизма.

2.7 Список литературы для педагога

- Войнилович Н.Ю., Королева А.В. Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2020.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007

- Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки. - М.: Музыка, 2022.
- Гонтаренко Н. Б.. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
- Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авт.-сост. Е. И. Колусева, И. В. Буланова, Л. В. Зеленская. –Волгоград: Учитель, 2006. – 103 с. – ISBN
- Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010
- Огороднов Д. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
- Петрушин, В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для муз. самообразования. – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2012
- Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
- Сергеева Г.П. Музыка в школе. - М.: Музыка, 2022.
- Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
- Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001

Список литературы для учащихся

- Бертран Фишу, Николя Лафит «Музыка без тайн. Ученые ответы на детские вопросы» - «Питер», 2021
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски
- Кошмина И. Н. Путешествие в мир «Музыка». Москва. «Олма-Пресс Град», 2003
- Лунин В. «Детский альбом». - «Вита Нова», 2020
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009
- Хопта А. «Нарисованный оркестр» - «Абракадабра», 2021
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет – ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
2. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
3. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
5. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма проверки	Проверяемый навык
Групповая проверка	
Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы,
Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен канонном.	Навыки двух (трех)голосного пения. Чувство ансамбля.
Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.
Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.	Ощущение тоники.
Индивидуальная проверка	
Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
Свободная импровизация - досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
Пение по нотам песен с названием нот и со словами.	Интонирование, сольфеджирование.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповое, индивидуальное	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов (чистота интонирования музыкальных звуков).	Кабинет музыки	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.
2				Практическое групповое	1	Певческая установка. Дыхание (типы дыхания, дыхательные упражнения).	Кабинет музыки	Текущий контроль
3				Практическое групповое	1	Распевание (интонации ладогармонического слуха).	Кабинет музыки	Текущий контроль
4				Занятие-постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актальный зал	Текущий контроль
5				Занятие-постановка,	1	Сводная репетиция.	Актальный зал	Текущий контроль

				репетиция				
6				Беседа	1	Беседа о гигиене певческого голоса (беседа о технике безопасности певческого голоса).	Кабинет музыки	Тематический контроль
7				Беседа	1	Основы музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности).	Кабинет музыки	Тематический контроль
8				Практическое групповое	1	Основы музыкальной грамоты (название нот на нотном стане).	Кабинет музыки	Текущий контроль
9				Практическое групповое, индивидуальное	1	Вокальная позиция.	Кабинет музыки	Текущий контроль
10				Беседа	1	Народное творчество (особенности народной песни)	Кабинет музыки	Тематический контроль
11				Практическое групповое	1	Народное творчество (пение народных песен)	Кабинет музыки	Текущий контроль
12				Практическое групповое, индивидуальное	1	Звуковедение (связное пение, пение закрытым ртом).	Кабинет музыки	Текущий контроль
13				Беседа, анализ	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов.	Кабинет музыки	Тематический контроль
14				Практическое	1	Унисон (общий тон по высоте, силе,	Кабинет	Текущий

			групповое		тембру)	музыки	контроль
15			Практическое групповое	1	Унисон (пение мелодий в унисон).	Кабинет музыки	Текущий контроль
16			Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.	Актальный зал	Текущий контроль
17			Концерт - выступление	1	Участие в новогоднем празднике.	Актальный зал	Итоговый контроль
18			Беседа. Практическое групповое	1	Распевание (унисонные упражнения). Музыка Рождества (слушание и исполнение Рождественских песен).	Кабинет музыки	Текущий контроль Тематический контроль
19			Практическое групповое	1	Дирижёрские жесты (по жесту начинать и заканчивать песню, одновременно брать дыхание).	Кабинет музыки	Текущий контроль
20			Практическое групповое, индивидуальное	1	Дикция (четкое и ясное произношение слов во время пения).	Кабинет музыки	Текущий контроль
21			Практическое групповое, индивидуальное	1	Дикция (произношение скороговорок).	Кабинет музыки	Текущий контроль
22			Практическое	1	Двухголосие.	Кабинет	Текущий

				групповое, индивидуальное			музыки	контроль
23				Индивидуальное	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
24				Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
25				Концерт - выступление	1	Участие в концерте, посвященном празднику 8 Марта.	Актовый зал	Итоговый контроль
26				Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
27				Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
28				Беседа	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	Тематический контроль
29				Практическое групповое, индивидуальное	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	Текущий контроль
30				Практическое групповое	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Кабинет музыки	Текущий контроль
31				Практическое групповое,	1	Развитие чувства ритма (особенности распределения звуков по времени: метр,	Кабинет музыки	Текущий контроль

			индивидуальное		ритм)		
32			Практическое групповое, индивидуальное	1	Развитие чувства ритма (определение ритмического рисунка в песне).	Кабинет музыки	Текущий контроль
33			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль
34			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль
35			Занятие-постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
36			Выездное занятие	1	Экскурсия, концерт, театр.		Итоговый контроль

**Календарный учебный график
2-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповое, индивидуальное	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов (чистота интонирования музыкальных звуков).	Кабинет музыки	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.
2				Практическое групповое	1	Певческая установка. Дыхание (типы дыхания, дыхательные упражнения).	Кабинет музыки	Текущий контроль
3				Практическое групповое	1	Распевание (интонации ладогармонического слуха).	Кабинет музыки	Текущий контроль
4				Занятие-постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
5				Занятие-постановка,	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль

				репетиция				
6				Беседа	1	Беседа о гигиене певческого голоса (беседа о технике безопасности певческого голоса).	Кабинет музыки	Тематический контроль
7				Беседа	1	Основы музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности).	Кабинет музыки	Тематический контроль
8				Практическое групповое	1	Основы музыкальной грамоты (название нот на нотном стане).	Кабинет музыки	Текущий контроль
9				Практическое групповое, индивидуальное	1	Вокальная позиция. Основные певческие навыки.	Кабинет музыки	Текущий контроль
10				Беседа	1	Народное творчество (особенности народной песни)	Кабинет музыки	Тематический контроль
11				Практическое групповое	1	Народное творчество (пение народных песен)	Кабинет музыки	Текущий контроль
12				Практическое групповое, индивидуальное	1	Звуковедение (связное пение, пение закрытым ртом).	Кабинет музыки	Текущий контроль
13				Беседа, анализ	1	Просмотр видеозаписей вокальных	Кабинет	Тематический

						конкурсов.	музыки	контроль
14			Практическое групповое	1	Унисон (общий тон по высоте, силе, тембру)		Кабинет музыки	Текущий контроль
15			Практическое групповое	1	Унисон (пение мелодий в унисон).		Кабинет музыки	Текущий контроль
16			Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.		Актный зал	Текущий контроль
17			Концерт - выступление	1	Участие в новогоднем празднике.		Актный зал	Итоговый контроль
18			Беседа. Практическое групповое	1	Распевание (унисонные упражнения). Музыка Рождества (слушание и исполнение Рождественских песен).		Кабинет музыки	Текущий контроль Тематический контроль
19			Практическое групповое	1	Дирижёрские жесты и их значение (по жесту начинать и заканчивать песню, одновременно брать дыхание).		Кабинет музыки	Текущий контроль
20			Практическое групповое, индивидуально	1	Дикция (четкое и ясное произношение слов во время пения).		Кабинет музыки	Текущий контроль
21			Практическое	1	Дикция (произношение скороговорок).		Кабинет	Текущий

				групповое, индивидуально е			музыки	контроль
22				Практическое групповое, индивидуально е	1	Двухголосие.	Кабинет музыки	Текущий контроль
23				Индивидуальное	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актный зал	Текущий контроль
24				Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.	Актный зал	Текущий контроль
25				Концерт - выступление	1	Участие в концерте, посвященном празднику 8 Марта.	Актный зал	Итоговый контроль
26				Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов- классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
27				Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов- классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
28				Беседа	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	Тематический контроль
29				Практическое групповое,	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	Текущий контроль

			индивидуально е					
30			Практическое групповое	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Кабинет музыки	Текущий контроль	
31			Практическое групповое, индивидуально е	1	Развитие чувства ритма (особенности распределения звуков по времени: метр, ритм)	Кабинет музыки	Текущий контроль	
32			Практическое групповое, индивидуально е	1	Развитие чувства ритма (определение ритмического рисунка в песне).	Кабинет музыки	Текущий контроль	
33			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль	
34			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль	
35			Занятие- постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актный зал	Текущий контроль	
36			Выездное занятие	1	Экскурсия, концерт, театр.		Итоговый контроль	

**Календарный учебный график
3-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповое, индивидуальное	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов (чистота интонирования мелодии).	Кабинет музыки	Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.
2				Практическое групповое	1	Певческая установка. Дыхание (типы дыхания, дыхательные упражнения).	Кабинет музыки	Текущий контроль
3				Практическое групповое	1	Распевание (интонации ладогармонического слуха).	Кабинет музыки	Текущий контроль
4				Занятие-постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
5				Занятие-постановка,	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль

				репетиция				
6				Беседа	1	Беседа о гигиене певческого голоса (беседа о технике безопасности при пении).	Кабинет музыки	Тематический контроль
7				Беседа	1	Основы музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности).	Кабинет музыки	Тематический контроль
8				Практическое групповое	1	Основы музыкальной грамоты (название нот на нотном стане).	Кабинет музыки	Текущий контроль
9				Практическое групповое, индивидуальное	1	Вокальная позиция.	Кабинет музыки	Текущий контроль
10				Беседа	1	Народное творчество (особенности народной песни: жанр, поэтический язык).	Кабинет музыки	Тематический контроль
11				Практическое групповое	1	Народное творчество (пение народных песен)	Кабинет музыки	Текущий контроль
12				Практическое групповое, индивидуальное	1	Звуковедение (связное пение, пение закрытым ртом, активная подача звука).	Кабинет музыки	Текущий контроль
13				Беседа, анализ	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов.	Кабинет музыки	Тематический контроль

14			Практическое групповое	1	Унисон (голособразование, общий тон по высоте, силе, тембру)	Кабинет музыки	Текущий контроль
15			Практическое групповое	1	Унисон (пение мелодий в унисон).	Кабинет музыки	Текущий контроль
16			Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
17			Концерт - выступление	1	Участие в новогоднем празднике.	Актовый зал	Итоговый контроль
18			Беседа. Практическое групповое	1	Распевание (унисонные упражнения). Музыка Рождества (слушание и исполнение Рождественских песен).	Кабинет музыки	Текущий контроль Тематический контроль
19			Практическое групповое	1	Дирижёрские жесты (по жесту начинать и заканчивать песню, одновременно брать дыхание).	Кабинет музыки	Текущий контроль
20			Практическое групповое, индивидуальное	1	Дикция (органы артикуляции).	Кабинет музыки	Текущий контроль
21			Практическое групповое,	1	Дикция (четкое и ясное произношение слов во время пения).	Кабинет музыки	Текущий контроль

			индивидуально е				
22			Практическое групповое, индивидуально е	1	Двухголосие.	Кабинет музыки	Текущий контроль
23			Индивидуальное	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
24			Занятие- постановка, репетиция	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
25			Концерт - выступление	1	Участие в концерте, посвященном празднику 8 Марта.	Актовый зал	Итоговый контроль
26			Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов- классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
27			Беседа	1	Беседа о творчестве композиторов- классиков.	Кабинет музыки	Тематический контроль
28			Беседа	1	Элементы музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности).	Кабинет музыки	Тематический контроль
29			Практическое	1	Элементы музыкальной грамоты	Кабинет	Текущий

			групповое, индивидуально		(различать элементы музыкальной речи на примере музыкальных произведений).	музыки	контроль
30			Практическое групповое	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (упражнения).	Кабинет музыки	Текущий контроль
31			Практическое групповое, индивидуально	1	Развитие чувства ритма (метр, ритм, темп).	Кабинет музыки	Текущий контроль
32			Практическое групповое, индивидуально	1	Развитие чувства ритма (определение ритмического рисунка в песне).	Кабинет музыки	Текущий контроль
33			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль
34			Беседа	1	Беседа о творчестве русских композиторов.	Кабинет музыки	Тематический контроль
35			Занятие-постановка, репетиция	1	Работа с солистами (исполнительская отработка песен).	Актовый зал	Текущий контроль
36			Выездное занятие	1	Экскурсия, концерт, театр.		Итоговый контроль

Основы музыкальной грамоты «Нотная семейка»

Цель:

формировать элементарные понятия о музыкальной грамоте.

Задачи:

- познакомить детей с новыми элементарными понятиями о музыкальной грамоте;
- воспитывать в детях любовь к музыке;
- научить детей различать музыкальный звук от шумового;
- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.

Воспитатель:

Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня мы совершим путешествие в удивительный мир музыки. Этот мир невозможно рассмотреть глазами, потрогать руками. Но его можно услышать.

Нас повсюду окружают звуки, и дома, и на улице, и в школе. Всё вокруг нас шумит, шуршит, булькает, трещит, звенит, скрипит, а значит – звучит. Но все эти звуки не музыкальные. Это звуки шумовые.

Приведите примеры шумовых звуков.

*Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот.
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки – шумовые.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки –
Музыкальные есть звуки.
Е. Королёва*

Воспитатель:

- Ребята, а где мы можем встретиться с музыкальными звуками? (Дети отвечают.)

А знаете ли вы, из чего она состоит? (Дети отвечают.)

- Музыка состоит из музыкальных звуков. Их можно пропеть, записать специальными знаками (нотами, сыграть на музыкальном инструменте).

Но для того, чтобы записать музыкальные звуки нужно знать **нотную грамоту**.

*Вот пятиэтажный дом. Проживают знаки в нем.
«Нотоносец» дом зовут, знаки-ноты в нем живут.
В домике есть лесенка, лесенка-чудесенка.
На ней нотки встали в ряд, спеть их будет каждый рад.*

По-другому, этот дом называют «**Нотный стан**». (Плакат на доске)

Он состоит из 5 линеечек.

Во главе **нотного стана** ставится скрипичный ключ, а за ним на линеечках располагаются «жители». Живут они одной большой и дружной семьей, которая называется – **НОТЫ**. Ноты – это музыкальные знаки, с помощью которых записывают музыку. Их всего 7.

Каждая нота имеет свое название: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Все ноты стоят по порядку и образуют звукоряд. У каждой нотки есть своя линеечка, на которой она пишется.

Дети:

В дом вошли мы необычный:

Пять линеек! Вот так дом!

Дверь открыл нам

Ключ Скрипичный

Он хозяин в доме том:

-Я - волшебник! Я могуч!

Имя мне - **Скрипичный ключ!**

Я порядок наведу.

Место каждому найду!

Перед вами нотный стан.

Ну-ка, ноты, по местам!

«Я, – сказала нота **соль**, –

Важнее всех в семейке!

Ключ скрипичный –

Он ключ соль –

На этой же линейке!»

Ключ кивнул: «Она со мной.

Мы соседи, верно!

На линейке мы второй,

Но задаваться скверно!»

Ля вступила в разговор:
«Я люблю весёлый хор!
Над линейкою второй
Так могу запеть я,
Что звенит над головой
Вся линейка третья!»

Нота **фа** ворчала:
«Фу, как места мало!
Дали домик подвесной!
Взгляните-ка, ребята!
Я между первой и второй
Линейками зажата.»

Вот и первая линейка.
Угадать, дружок, сумеи-ка,
Кто устроился на ней
И поёт как соловей?
С давних пор между людьми,
Называют ноту **ми**.

Кто пониже, кто повыше –
Нота **ре** живёт под крышей.
Под линейкой первою,
Уютно ей, наверное.

Возмутилась нота **до**:
«Кто построил этот дом?
Здесь ужасно тесно!
Где жить мне, неизвестно.
Где я ночью отдохну?
Мне линейку хоть одну
Добавьте!»
Что ж, добавили
И **до** на ней оставили.

На линейке третьей – **си**,
Голосок у **си** красив,
И высок на славу.

Вот теперь на нотном стане
Получился **звукоряд**,
И давайте-ка все ноты
Дружно напоем подряд.

(Дети пропевают названия нот.)

Исполнение песни «До, ре, ми...»

Презентация – тренажер «Развиваем ладовый слух».

Дети проигрывают звукоряд на фортепиано.

Ребусы.

Воспитатель:

В конце нашего мероприятия проведем викторину и проверим, что же вы запомнили:

Я загадаю вам загадки
А вы ответьте поскорей.

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки. (*Нотный стан*)

Сколько линеечек имеет **нотный стан**? (5)

Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди. (*Скрипичный ключ*)

На листочке, на страничке -
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки. (*Ноты*)

Сколько нот в музыке? (7)

Если ноты в ряд стоят,
Значит это — (*Звукоряд*)

Семь сестреночек очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (*Ноты*)

Ведущий раздает детям листочки-раскраски с изображением нот, стихами и картинками. Дети дома должны обвести контур ноток и разукрасить картинку.

Скрипичный ключ:

Сейчас я хочу проверить, как вы сумеете нарисовать меня, **нотный стан и нотки**. Я такой красивый, стройный, весь изогнутый. Мне очень интересно, как же вы меня изобразите...

Скрипичный ключ проводит игру «*Нотная семейка*»

Ход игры:

Дети делятся на 2 команды. Каждая команда встает в одну шеренгу

напротив своей доски. На доске прикреплен лист бумаги, лежит маркер. По команде, дети бегут к доске, берут маркер, начинают рисовать. Сначала нужно нарисовать **нотный стан**, затем скрипичный ключ и ноты. Каждый ребенок рисует только одну деталь. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее нарисует все музыкальные знаки.

Скрипичный ключ:

Молодцы, ребята. Правильно нарисовали **нотный стан**, только вот я у вас получился какой-то маленький, крючковатый, как старичок. И нотки у первой команды получились похожие на птички. Ну, ничего, вы еще маленькие. Я думаю, что чуть позже вы научитесь писать и нотки, и скрипичный ключ. А сейчас мне пора идти, музыку сочинять. Ведь без меня ни один композитор не напишет ни строчки.

Звучит музыка, Скрипичный ключ уходит.

Музыкальный руководитель:

Сейчас немного отдохнем и проверим, как вы запомнили названия нот. Я прочитаю стихотворение, а вы должны продолжить, начатые мной предложения и сказать какую нотку могут произносить разные животные.

Музыкальный руководитель:

Сколько нот? Меня спроси: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

А кукушка на суку знает также ноту "ку".

А корова - ноту "му", ей другие ни к чему!

А щенок, друзей узнав, сразу скажет ноту "гав!"

Пропоет для тех, кто хмур кошка ласковая "мур-р!"

Часто слышат, млад и стар от вороны ноту "кар-р!"

Если хочешь повторю поросенка ноту "хрю!"

За кусочек пирога гуси скажут ноту "га!"
Помахав хвостом тебе, козлик звонко крикнет "бе-е!"
От ежа сбежав едва пропоют лягушки "ква!"
Волки воют на Луну очень долгой нотой "у-у-у".
Утка часто так не зря повторяет ноту "кря!" -
Ноту выучить хотят десять желтеньких утят!
И известно мне давно: конюх знает ноту "но!",
А лошадка у него знает ноту "и-го-го!".
И теперь известно всем: у природы нот не семь,
А без этих звонких нот грустно жизнь у нас пойдет.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия/ события	Форма проведения	Сроки проведения
«Без музыки никак нельзя»	музыкальный калейдоскоп, посвященный Международному Дню музыки	октябрь
Российский гордый триколор	беседа	декабрь
«Созвездие талантов»	Фестиваль	Февраль
«Масленица»	фольклорный праздник	Апрель