

Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец»
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол №7 от 24 мая 2024г

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ №17 «Юнармеец»
А.А. Рябов
Приказ №225/1 от 31 мая 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хоровое пение»**

Уровень реализации - стартовый
Возраст обучающихся: 7 -11 лет
Срок реализации - 3 года

Автор - составитель:
Дрокина Вера Ивановна,
методист

Мичуринск 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17 «Юнармеец» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
3. Сведения об авторах		
3.1	Ф.И.О., должность	Дрокина Вера Ивановна, методист
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей,</p>

		2021) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).
4.2.	Область применения	Дополнительное образование
4.3.	Направленность	Художественная
4.4.	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид	Общеразвивающая
4.6	Возраст обучающихся	7-11 лет
4.7	Продолжительность обучения	3 года

Блок 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к **художественной** направленности и ориентирована на освоение детьми искусства хорового пения.

Уровень освоения программы – базовый.

В результате освоения программы будут развиты музыкальные способности, художественный вкус, сформированы вокально-хоровые навыки и компетенции грамотного и выразительного исполнения народной, классической и современной, отечественной и зарубежной музыки, приобретены знания основ музыкальной и вокальной грамотности.

Актуальность программы

Роль музыки в жизни человека велика и многозначна. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства человека, формирует его моральный облик и является одним из ярких средств эстетического воспитания. Детское хоровое исполнительство – один из наиболее важных, интересных, сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Оно занимает особое место в развитии ребенка, так как направлено на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, а также духовно нравственное развитие.

Хоровое пение – исконно русская национальная форма музыкального образования, имеющая вековые традиции. Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство. Хоровое пение является наиболее общедоступной формой музицирования и поэтому может успешно решать задачи общемusicalного развития и задачи воспитания. Пение и его высшая форма хоровое искусство, является подлинным источником музыкальной культуры как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время. К сожалению, в последние годы наблюдается снижение интереса к детскому отечественному хоровому исполнительству, а потому необходимо возрождение хорового искусства. Детское хоровое пение займет достойное 3 место в иерархии ценностей музыкального искусства лишь в том случае, если хоровая культура будет закладываться с детских лет.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения по данной программе у детей формируется певческая культура вокально-хорового звучания, развиваются музыкальные способности (слух, ритм, память), голосовые связки, артикуляционный аппарат; фонетические и лингвистические способности. Происходит укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой системы, осанки.

Формируется творческая индивидуальность ребёнка и его активная гражданская позиция, а также коммуникативные навыки, чувство локтя и ответственности.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы:

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа хоровой капеллы «Гармония», автор Роганова И.В., МБОУДОД «Центр развития творчества детей и юношества», г. Гатчина, Ленинградская область;

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», автор Царёва С.Л., МОУДОД «ДХШ им. М.В. Тельтевской», г. Саратов;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель», автор Малахова Е.Ю., ГБУДО ДД(Ю)Т, г. Санкт-Петербург;

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение и музыкальный фольклор», автор Шабалина Е.В., ГБУДО «ДМШ им. Г.Г. Нейгауза», г. Москва;

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа хора «Касталия», автор М.А. Кузнецова, ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва.

Характерными особенностями данной программы являются:

- всестороннее музыкальное развитие участников хора, соблюдая гармоничность в обучении и следуя принципу художественного и технического единства;

- «концентрический» метод М. И. Глинки, который является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания;

- дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой и голосовые игры на основе фонетического метода В.В. Емельянова;

- игровая форма занятий;

- игровые приёмы, которые используются во время проведения занятий:

- «звуковое эхо» (подражание педагогу)
- пение по цепочке
- жесты или хлопки для ритмических или фонетических упражнений
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомима (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций,
- использование шумовых инструментов

- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

Адресатами программы являются учащиеся от 7 до 11 лет. Группы – одновозрастные, состоящие из учащихся примерно одинакового уровня подготовки. Для обучения принимаются все желающие.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани – голосовые связки (складки) приобретают новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь; более ярко проявляется присущий ребёнку звонкий и легкий характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен.

Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа. При работе с детьми младшего хора учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний (головной) резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление голосов на сопрано (первые) и альты (вторые) – условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Примарная зона – ми 1 – ля 2. Тембр очень неровный, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время активного физического роста сказывается во временном ослаблении нервной системы детей, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшим хором проходят очень динамично. На хоровых занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинён воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами,

т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группах – по 15 человек.

Объем и срок освоения программы – 324 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения –108 часов.

2 год обучения –108 часов.

3 год обучения –108 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения по программе – очная, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся индивидуальные, групповые практические занятия.

Внеаудиторная работа включает в себя посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях (фестивалях, конкурсах) и культурно-просветительской деятельности.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с вокальным искусством, второй и третий — на базовую подготовку детей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу каждое, длительностью 45 минут каждое с динамическим интервалом не менее 10 минут. Продолжительность учебного года – 36 недель (без учета зимних каникул – 10 дней и летних каникул).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Особенности организации образовательной деятельности

Чёткая структура занятий имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными. Пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности, являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом.

Алгоритм учебного занятия:

-вокально-хоровые упражнения;

-дыхательная гимнастика;

-артикуляционные упражнения;

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте и хоровому сольфеджио;
- восприятие (слушание) музыки.

В начале занятия проводится дыхательная гимнастика и распевание (вокально-хоровые упражнения). Далее изучается теоретический материал; остальное время посвящено практическим занятиям (работа над репертуаром, музыкальной грамоте и хоровому сольфеджио) и повторению материала предыдущего занятия. В конце занятия отводится время на прослушивание выступлений детских хоровых коллективов и исполнение произведений самими ребятами.

В качестве хормейстера выступают сами обучающиеся. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фортепиано.

В ходе работы предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

В ходе реализации программы применяются как традиционные методы обучения:

- вербальный (рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация, показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический и репродуктивный (восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, воспроизведение певческого звука, запоминание, повторение);

так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-конкурс, занятие-экскурс в историю, занятие-игра.

При использовании воспитательного метода обучения применяется убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к концертам, выступлениям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1 год обучения

Цель: познакомить детей с вокально-хоровой деятельностью и музыкальной грамотой; способствовать развитию устойчивого интереса к данному виду искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с первоначальными приёмами вокально-хоровой техники;

-обучить детей основным вокально-хоровым навыкам (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса);

- научить навыкам начального освоения длительностей и навыка чтения нот.

- формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Развивающие:

-развивать интерес к хоровой музыке и хоровому музыкальному творчеству;

- развивать музыкальный слух (в том числе ладовый и гармонический слух), память, музыкальное мышление;

-развивать исполнительские навыки:

освоение правильного певческого дыхания;

учить детей слышать себя в хоре и уметь слушать друг друга;

развивать чистоту интонирования;

- развивать артикуляционный аппарат, формировать правильную дикцию.

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;

- воспитание бережного и внимательного отношения к своему здоровью и развитие навыков соблюдения правил гигиены голоса.

2 год обучения

Цель второго года обучения:

- развитие музыкальных способностей детей и формирование художественного вкуса, дальнейшее освоение вокально-хоровых навыков для воплощения художественного образа произведений.

Задачи программы:

Образовательные:

-продолжить знакомить детей с основными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

- формировать исполнительские навыки;

- учить слышать себя в хоре и уметь слушать друг друга;

- учить освоению навыка пения без сопровождения;

- научить первоначальным навыкам овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- формировать навыки исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- научить первоначальным навыкам ансамблевого пения;
- формировать мотивацию к познавательной деятельности в хоровом виде творчества.

Развивающие:

- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать музыкальный слух (в том числе ладовый и гармонический слух), память, чистоту интонирования;
- продолжать освоение правильного певческого дыхания;
- выработка певческой дикции и артикуляции, навыка озвучивания согласных;
- развивать навык сольмизации и сольфеджирования.

Воспитывающие:

воспитывать у детей понимания народного, классического и современного музыкального творчества;

- воспитание бережного отношения к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;
- воспитывать выдержку, трудолюбие, целеустремлённость, чувство коллективизма и ответственности.

3 год обучения

Цель третьего года обучения: дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков («цепное» дыхание, звуковедение, дикция, фразировка), совершенствование образности исполнения произведений.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основным вокально-хоровым навыкам (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- продолжить обучение навыкам овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- сформировать первоначальные навыки исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- продолжить обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам работы с текстом, бережного отношения к слову;
- научить умению вкладывать в исполнение личностные переживания.

- формировать мотивацию к познавательной и творческой деятельности в песенном, хоровом творчестве.

Развивающие:

- развивать основные качества певческого голоса (тембральная окраска, диапазон, ровность звучания) и совершенствование вокально-хоровых навыков;

-развивать исполнительские навыки;

- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа (сольмизация, сольфеджирование) и интонирования интервалов.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях интерес и любовь к музыкальному искусству как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- воспитание бережного отношения к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;

- воспитывать выдержку, трудолюбие, работоспособность, целеустремлённость, чувство коллективизма и ответственности;

- воспитывать активную гражданскую позицию.

1.3 Содержание программы

1 год обучения (младший хор: дети 7 - 9 лет)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, с правилами пения и охраны голоса	1	1		Собеседование
2.	Певческая установка.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование	8	4	4	Педагогическое

					наблюдение
5.	Дикция	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Вокально-хоровые упражнения и музыкальная грамота	25	8	17	Педагогическое наблюдение
7.	Строй, ансамбль	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Исполнительские навыки	54	20	34	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация Открытое занятие. Концерт.
	Итого	108	40	68	

**Содержание учебного плана
1-ый год обучения
младший хор (дети 7 - 9 лет)**

Первый год обучения начинается со знакомства обучающихся с режимом занятий хора, с правилами пения и охраны голоса, с правилами техники безопасности во время занятий и концертной деятельности.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, правильная организация певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение.

Освоение приемов звуковедения legato.

Одновременное звучание активного унисона (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное

использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора.

Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, с правилами пения, охраны голоса. Правила ТБ и ППБ. Ознакомление с репертуаром.

Тема № 2. Певческая установка

Теория: Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Практика: Работа над опорой корпуса на прямые ноги; ощущение мышечных поясов; ассоциация с другими видами физической деятельности. Диагностика певческого голоса. Тестирование музыкальных способностей. Ознакомление с репертуаром.

Тема № 3. Дыхание

Теория: Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Исправление ошибок при взятии дыхания. Нотная грамота. Разбор репертуара.

Тема № 4. Звукообразование

Теория: Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Практика: Отработка подачи звука. Вокальные звуковысотные упражнения. Сольмизация и сольфеджирование. Работа над репертуаром.

Тема № 5. Дикция

Теория: Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные

приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Практика: Скороговорки речевые и музыкальные. Вокально-дикционные упражнения. Освоение методики В. Емельянова. Работа по преодолению вялости артикуляционного аппарата. Сольмизация и сольфеджирование. Работа над репертуаром.

Тема № 6. Вокально-хоровые упражнения

Теория: Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения *legato*. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Простые двухголосные упражнения. Работа над репертуаром.

Тема № 7. Строй, ансамбль

Теория: Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения *a capella* (по исполнительским возможностям состава).

Практика: Фонопедические упражнения. Работа над выстраиванием унисона в хоровом коллективе. Сольфеджио. Пение мажорных и минорных гамм разными длительностями. Выработка ладово-гармонического строя. Развитие внутреннего слуха. Пение упражнений в натуральном строе. Общехоровой строй. Развитие вокальных, слуховых ощущений и навыков как необходимость для чистоты интонирования. Работа над фальшивой интонацией. Работа над репертуаром.

Тема № 8. Исполнительские навыки

Теория: Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Музыкальная фраза, нюансировка. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над музыкальной фразой, нюансами, текстом. Работа над выразительностью исполнения. Пение по руке: ауфтакт, вступление, снятие. Музыкальная грамота и сольфеджио. Работа над репертуаром.

Рекомендуемый репертуар для младшего хора 1-го года обучения

1. Абелян Л. «Прекрасен мир поющий», «Нотная песенка».
2. Бах И.С. «За рекою старый дом» (сл. Л.Тонского).
3. Богданов, сл. Коркина «Пришла веселая зима».
4. Вейс П. «Ранней весною».
5. Герчик В. «Песенка друзей».

6. Гладков Г. «У кого растут усы».
 7. Керубини Л. «Веселый канон».
 8. Кирюшин В. «Котя-котенька-коток», «Дождик», «Дин-дон», «Ходит заяка», «Козлята», «Конь-огонь».
 9. Ковнер И. «Елка».
 10. Коган Ю. «Ноты».
 11. Кравченко Б. «Башмачки».
 12. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки».
 13. Крылатов Е.П. «Колыбельная медведицы».
 14. Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли» (сл. В.Викторова).
 15. Мюллинг А. «Канон».
 16. Паулс Р. «Сонная песенка».
 17. Пахмутова А.Н. «Добрая сказка».
 18. Попатенко Т. «Горный ветер», «Котенок и щенок» (сл. В.Викторова).
 19. Соколов В. «Подъем и спад», «Тоника», «Неустойчивые звуки».
 20. Спаринский А. «Веселый хор» (сл. М.Пляцковского).
 21. Теличьева Т. «Березка».
 22. Тецелев Б. «Несостоявшееся знакомство».
 23. Френкель Я. «Светлячок».
 24. Чичков Ю. «Из чего же...» (сл. М. Пляцковского), «Что такое Новый год».
- Народные песни
25. Латышская народная песня «Где был так долго» обр. Гравитаса.
 26. Немецкая народная песня «Весна».
 27. Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», «Липонька в поле».
 28. Украинская народная песня «Коза и козел».
 29. Французские народные песни «Катрин», «Кадэ Руссель» в обр. Ж.Векерлена.

2 год обучения (дети 8 - 10 лет)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теори я	Пра ктик	

				а	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Собеседование
2.	Певческая установка.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Вокально-хоровые упражнения и музыкальная грамота	25	8	17	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
7.	Строй, ансамбль	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Исполнительские навыки	54	20	34	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация Открытое занятие. Концерт.
	Итого	108	40	68	

Содержание учебного плана младший хор (дети 8 - 10 лет)

На хоровых занятиях 2-го года обучения происходит закрепление навыков, полученных ранее.

Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов. Связь звукоизвлечения с содержанием произведения, более углубленное изучение характера звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приёмов звуковедения (*non legato*, *staccato*), систематической тренировкой внутреннего слуха.

Знание основ музыкальной грамоты.

Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком при скачкообразном мелодическом движении и с небольшими скачками (б.3, м.3, ч.4).

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах по технике безопасности (правила поведения во время занятий и концертной деятельности, правила пения и охраны голоса) и противопожарной безопасности.

Тема № 2. Певческая установка

Теория: Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Понятие о голосоведении.

Практика: Работа голосового аппарата при звукоизвлечении. Ознакомление с репертуаром.

Тема № 3. Дыхание

Теория: Типы дыхания. Понятие «цепное дыхание». Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры.

Практика: Лёгкий, активный, быстрый вдох. Задержка дыхания, постепенное его расходование (распределение выдоха). По окончании - вступление голоса без толчков, в той же звучности, с которой прервалось дыхание. Нижнереберное дыхание. Музыкальная грамота. Сольмизация и сольфеджирование. Разбор репертуара.

Тема № 4. Звукообразование

Теория: Регистры. Тембр. Филировка звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом.

Практика: Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Освоение приемов звуковедения *legato*, *pop legato*, *staccato*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы. Достижение чистого, красивого, выразительного пения закрытым ртом. Сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 5. Дикция

Теория: Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика: Дикционные упражнения. Влияние согласных на дикцию. Формирование гласных звуков. Пассивные органы артикуляции. Влияние гласных на дикцию. Музыкальная грамота и сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 6. Вокально-хоровые упражнения

Теория: Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Выравнивание звучания на протяжении всего участка диапазона. Крайние ноты диапазона.

Практика: Выстраивание и объединение звуков между собой правильной направленности. Организация интонационных смысловых музыкальных линий. Интонирование тонов и полутонов. Пение гаммы в нисходящем и восходящем движении с синкопированным и пунктирным ритмом, исполнение небольших мелодических оборотов (отрывки из песен, попевок) с пунктирным ритмом и синкопой. Пение упражнений на нижнем, верхнем, среднем участке диапазона. Восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно в зависимости от успешности работы по освоению этих упражнений. Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки. Сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 7. Строй, ансамбль

Теория: Выработка активного унисона, интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при

исполнении несложных двухголосных произведений а'capella. Слуховой контроль. Работа внутреннего слуха.

Практика: Пение упражнений, интервалов без музыкального сопровождения. Удерживание тональности, строя. Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 8. Исполнительские навыки

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Практика: Грамотное чтение нотного текста. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом произведений репертуара. Работа над репертуаром.

Рекомендуемый репертуар для младшего хора 2-го года обучения

1. Аренский А. «Спи дитя моё, усни», «Птичка летит, летает».
 2. Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Сурок».
 3. Глиэр Р. «Травка зеленеет» (сл. А. Плещеева).
 4. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Наш край».
 5. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко», «Киска», «Весна».
 6. Кирюшин В. «Прогулка», «Слон», «Белые лебеди», «Не летай, соловей», «Вечный огонь».
 7. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
 8. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные».
 9. Моцарт В.А. «Детские игры», «Откуда приятный и нежный звон» (из «Похищение из Сераля»).
 10. Парцхаладзе М. «Здравствуй школа», «Лягушонок», «Наш край», «Весна», «Кукла».
 11. Римский-Корсаков Н.А. «Здравствуй, гостя-зима» (обработка русской народной песни).
 12. Ребиков В.А. «Поздняя весна».
 13. Соколов В. «Подъем и спад», «Тоника», «Неустойчивые звуки», «Поющая азбука» (цикл песен).
 14. Чичков Ю. «Мама», «Точка» (сл. М. Пляцковского), «Осень» (сл. И. Мазнина).
 15. Яковлев М. «Зимний вечер» (ст. А. Пушкина).
- Народные песни

16.Английские народные песни: «Спи, малыш» обр. В. Локтева, «Колыбельная» обр. Н. Баратовой.

17.Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. А. Туренкова.

18.Болгарская народная песня «Рак–бездельник».

19.Немецкие народные песни: «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята».

20.Русские народные песни «Блины» обр. А. Абрамского, «Как на тоненький ледок» обр. М. Иорданского.

3 год обучения (дети 9 - 11 лет)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теори я	Пра ктик а	
10.	Вводное занятие	1	1		Собеседование
11.	Певческая установка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.	Дыхание.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13.	Звукообразование	6	2	4	Педагогическое наблюдение
14.	Дикция	4	2	2	Педагогическое наблюдение
15.	Вокально-хоровые упражнения, музыкальная грамота и сольфеджио	30	10	20	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ, практические задания
16.	Строй, ансамбль	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Исполнительские навыки	55	15	40	Педагогическое наблюдение
18.	Итоговое занятие	4		4	Итоговая аттестация.

					Участие в хоровом фестивале-конкурсе. Концерты. Участие в мероприятии по пропаганде вокально-хорового искусств
	Итого	108	33	75	

Содержание учебного плана

3 год обучения

младший хор (дети 9 - 11 лет)

На хоровых занятиях 3-го года обучения происходит закрепление навыков, полученных ранее.

Гигиена голоса. Мягкая подача звука (мягкая атака). Твердая подача звука (твердая атака). Подчёркнутая подача звука (субтоновая или придыхательная атака). Умение использовать навык «цепного» дыхания: на длинных фразах и на длинных звуках.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Продолжение работы по формированию навыков сольмизации, сольфеджирования. Знание основ музыкальной грамоты.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов. Чистое интонирование интервалов. Выработка чистого унисона. Пение упражнений на одной ноте с разной силой звука. Выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения. Продолжение работы над развитием внутреннего слуха и гармонического слуха.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Роль ансамбля в общем звучании хора. Ансамбль: ритмический, динамический, дикционный. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания. Исполнение произведений и упражнений ритмически одинаково, одновременно, в единой манере, с единой силой звука.

Одновременное исполнение диминуэндо, крещендо, форте, пиано. Работа по сглаживанию регистров (головной, грудной, микстовый). Значение регистров. Развивать способность к анализу качества звука.

Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.). Воспитание сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Правила по технике безопасности: охрана голоса, действия при террористической угрозе, правила поведения на дорогах. Внешний вид обучающегося.

Тема № 2. Певческая установка

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Гигиена голоса. Характер работы голосовых складок. Положение гортани. Вибрато.

Практика: Вокальные упражнения на резонирование звука, ощущение «звукового столба». Работа мышц глотки при высоком, среднем, низком положении гортани. Точка вибрато. Мелизмы. Ознакомление с репертуаром.

Тема № 3. Дыхание

Теория: Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*).

Практика: Пение на опоре. Пение на ровном, наполненном дыхании. Упражнения на основные правила цепного дыхания (в том числе построенные на нисходящей или восходящей гамме с большими длительностями, без пауз и цезур). Фонопедические упражнения В.В. Емельянова. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Разбор репертуара.

Тема № 4. Звукообразование

Теория: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Три вида атаки звука: мягкая, твёрдая и субтоновая (с придыханием). Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Практика: Работа над качеством звука при условии грамотного звукообразования, преодоление расплывчатости и неопределённости становления звука. Упражнения на укрепление и расширение певческого диапазона. Упражнения на разные виды атак подачи звука. Использование

скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 5. Дикция

Теория: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

Практика: Сознательное регулирование работы артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения. Скороговорки. Работа над исправлением фонем. Однотактные упражнения с трёхсложными словами, имеющими ударения на последнем слоге. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 6. Вокально-хоровые упражнения

Теория: Выразительное интонирование диатонических и хроматических ступеней лада. Выравнивание регистрового звучания. Чистота интонирования при смене штрихов (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*). Развитие подвижности голоса.

Практика: Пение квинтами вверх и вниз по полутонам. Пение трезвучий в нисходящем и восходящем движении с синкопированным и пунктирным ритмом, исполнение небольших мелодических оборотов (отрывки из песен, попевок) с пунктирным ритмом и синкопой. Настроечные и вокально-технические упражнения в разном темпе и ритме. Двухголосные хроматические попевки. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 7. Строй, ансамбль

Теория: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации диатоники и хроматики при двух-, трёхголосном пении. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Канон. Развитие навыков пения *a cappella*. Разделение хора на партии сопрано I, II и альтов.

Практика: Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора со скачкообразным движением мелодии. Метроритмические упражнения. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Пение несложных двухголосных произведений с элементами трёхголосия без сопровождения. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Тема № 8. Исполнительские навыки

Теория: Агогика. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Практика: Вокально-хоровые упражнения на многообразии агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Анализ музыкальной формы разучиваемых произведений. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы популярных музыкальных произведений на слух. Умение передать певческим голосом нравственно-эстетическое содержание музыкального произведения. Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.

Рекомендуемый репертуар для младшего хора 3-го года обучения

1. Бах И.С. «Весенняя песня».
2. Бах И.С. «Осень» (Ария) «Осень, хмуро все вокруг».
3. Беляев В. «Эта ночь святая» (рождественские народные песнопения из репертуара детского хора «Рождественские звёздочки»).
4. Даргомыжский А.С. «Зимний вечер» (ст. А. Пушкина).
5. Добрынин В. «Страна Перевертундия», «Веселые нотки».
6. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят», «Ноктюрн», «Утро».
7. Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».
8. Глиер Р. «Весна» (сл. Т. Жадовской).
9. Гречанинов А. «Черемуха» (сл. С.Есенина).
10. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. П.С. Соловьевой).
11. Калинин В. «Жаворонок» (сл. В. Жуковского).
12. Крылатов Е.П. «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы».
13. Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Весеннее утро» (сл. И. Белоусова).
14. Моцарт В.А. «Весенняя».
15. Моцарт В.А. «Цветы».
16. Минков М. «Дорога добра».
17. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
18. Чайковский П.И. «Мой садик», «Осень», «Хор цветов» из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка».
19. Чайковский П.И. «Весна» (сл. А.Плещеева).

20.Чесноков П.Г. «Нюта-плакса».

21.Чичков Ю. «Родная песенка», «Наши мамы самые красивые».

22.Шуберт Ф. «Встречайте день мая» (русский текст Павловой).

23.Шуман Р. «Домик у моря».

Народные песни

24.Американская народная песня «Бубенчики».

25.Итальянская народная песня в обр. Долуханяна А.П. «Четыре таракана и сверчок».

26.Латышская народная песня «Вей, ветерок».

27.Сербская народная песня «Лирическая» в обр. Р. Глиэра.

28.Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина» обр. Л. Ревуцкого.

29.Чешская народная песня «Петушок».

1.4. Планируемые результаты

За первый учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

Предметные:

К концу первого года обучения в младшем хоре обучающиеся будут знать основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;

- динамические термины: piano, forte;

- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;

- дирижёрские жесты: афтакт, дыхание, вступление, окончание

произведения;

- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор, тональности до 2-х знаков);

- правила пения и охраны голоса.

К концу первого года обучения в младшем хоре обучающиеся будут уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.;

- чисто интонировать и выразительно петь выученные произведения;

- свободно артикулировать, ясно произносить текст при пении legato в умеренном темпе;

- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;

- выдерживать длительности (целую ноту, половинную, половинную с точкой) и исполнять несложный ритмический рисунок (включая ноту с точкой, пунктирный ритм);

- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора.

- сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

К концу первого года обучения в младшем хоре у обучающихся будут развиты:

первичные навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- элементарные знания музыкальной грамоты (название нот и расположение их на нотном стане, диатоника, ритм, сольмизация, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

- навыки звуковедения legato;

- первоначальные навыки пения простейших двухголосных попевок, канонов;

- первоначальные навыки пения по нотам (сольфеджио).

Личностные:

- будет формироваться бережное отношение к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;

- будет воспитано бережное и внимательное отношение к своему здоровью и будут развиваться навыки соблюдения правил гигиены голоса;

- приобретут навыки выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

За второй учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением и а cappella (как одноголосных, так и с элементами двухголосия).

Предметные:

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, non legato, staccato;

- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;

- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;

- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;

- партитура, сольмизация, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;

- темп: *allegretto*, *moderate*, *andantino*, *adagio*.

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох нос бесшумно, согласно ауттакту дирижёра, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «*legato*», «*non legato*», *crescendo*, *diminuendo*;

- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь *legato*, *pop legato* и *staccato*;

- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;

- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и *a capella*;

- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм).

- сформируется мотивация к познавательной деятельности в песенном творчестве.

Метапредметные:

К концу второго года обучения обучающиеся будут владеть:

- единым звукообразованием;

- навыками интонирования произведений без сопровождения;

- навыками цепного дыхания;

- навыками пения *legato*, *non legato*, *staccato*, исполнение акцентов;

- основами нотной грамоты;

- навыками сольмизации и сольфеджирования.

Личностные (соответствуют воспитательным задачам):

- будут формироваться интерес и любовь к музыкальному искусству как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- будет воспитываться бережное отношение к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;

- воспитывать доброту, чувство прекрасного, трудолюбие, работоспособность, целеустремлённость, чувство коллективизма и ответственности;

- воспитание активной гражданской позиции.

За третий учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и a cappella.

Предметные:

К концу третьего года обучения (по окончании обучения) обучающиеся будут знать основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, a cappella, legato, non legato, staccato;
- динамические [ТЛП1] термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли.
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй,
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох нос бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, поп legato и staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли),
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам.
- сформируется мотивация к познавательной и творческой деятельности хоровом творчестве.

Метапредметные :

К концу третьего года обучения обучающиеся будут владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;

- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- диапазоном голоса, соответствующим характеристикам альтовой или сопрановой партии;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам (сольфеджио).

Личностные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- будут сформированы навыки бережного отношения к голосу как к уникальному музыкальному инструменту;
- приобретут навыки работы в коллективе,
- воспитать выдержку, трудолюбие, работоспособность, целеустремлённость, чувство коллективизма и ответственности;
- воспитание активной гражданской позиции.

Блок 2 Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36. Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней).

Количество учебных часов: 1-й год – 108 часов, 2-й год –108 часов, 3-й год –108 часов.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие:

- аудитория (большой кабинет) с инструментом (фортепиано или рояль) и зеркалами (хорошо проветриваемая), соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности.

Оборудование:

- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), хоровые станки (подставки);

- микрофон;

-мультимедийное оборудование, компьютер, программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть Интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;

-аптечка для оказания первой помощи.

Информационное обеспечение:

- нотная библиотека;

-аудио- и видео-тека

-электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР).

Методическое обеспечение:

- тематические папки и альбомы;

- методические указания при выполнении практических заданий;
- специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников.

Дидактические материалы:

- наглядный и раздаточный материал: музыкальные схемы, таблицы, опорные и сигнальные карточки, тесты;
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитуры;
- образцы готовых изделий.

Кадровое обеспечение программы: учитель музыки; педагог, имеющий музыкальное образование.

2.3 Форма аттестации

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так же проходит испытание. Задача педагога – определить уровень общемузыкальных компетенций обучающегося. Предварительный контроль проводится в форме собеседования и прослушивания;

- текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

- промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, открытых занятий;

- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце 3-го года обучения). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде прослушиваний, исполнения своей хоровой партии (своего голоса) с любым другим голосом (хоровой партией), публичных концертных выступлений хора, итоговой аттестации.

Формы контроля

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий, а также в процессе подготовки детей и участия их в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Для подведения итогов обучения по программе используются следующие формы контроля:

- участие в хоровых конкурсах и фестивалях;
- участие в концертных программах и мероприятиях по пропаганде вокально-хорового искусства;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- любое публичное выступление детей является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 3)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей обучающегося, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы;
- воспитанности обучающихся.

Для этого используются диагностические методики. Для проверки *теоретических знаний* разработаны тестовые задания, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития *практических навыков* используются: наблюдение за учащимися и результативность участия в конкурсах, фестивалях, концертных программах, благотворительных акциях.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются повседневные систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Механизм оценки уровня освоения программы

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Дыхание	Правильный вдох и пение на опоре (правильное певческое дыхание: нижнереберное и диафрагмальное)	Низкий уровень (1-3 балла)
Звукообразование	Понимание процесса звукоизвлечения (что входит в это понятие), вокальные регистры, простые вокальные приемы	
Дикция	Понятие артикуляционного аппарата, правильная (единая) артикуляция гласных, соблюдение правил певческого переноса согласных в слогах, внятная музыкальная речь	
Строй, ансамбль	Чистота интонирования. Понимание отличия вокальной интонации от речевой. Умение слушать и слышать рядом стоящих хористов – выстраивать унисон в партии. Умение точно петь свою партию (свой голос) в вертикали с другой хоровой партией (с другим голосом)	Средний уровень (7-9 баллов)
Исполнительские навыки	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato, non legato. Динамические 24 оттенки, нюансировка, фразировка, агогика. Акцент. Ритмическая координация. Синкопированный ритм. Выразительность и эмоциональность исполнения. Артистизм на сцене (в публичных выступлениях)	Выше среднего (10-11 баллов) Высокий уровень (12-14 баллов)

Формами фиксации образовательных результатов являются:

- видеозаписи концертных выступлений и открытых занятий для родителей и педагогов;
- протоколы аттестации обучающихся;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

2.5 Методические материалы

При изучении программы «Хоровое пение» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие

технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

- практические
- словесные
- наглядный
- сравнение
- размышление
- художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- интонационно-стилевого постижения музыки
- «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»
- музыкальная драматургия
- мозговой шторм
- анализа и синтеза
- музыкального обобщения.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, с правилами пения и охраны голоса	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Собеседование, опрос
2	Певческая установка	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Педагогическое наблюдение

3	Дыхание	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
4	Звукообразование	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Педагогическое наблюдение
5	Дикция	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема, таблица	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
6	Вокально-хоровые упражнения и музыкальная грамота	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
7	Строй, ансамбль	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
8	Исполнительские навыки	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа, обобщения	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	Аудио аппаратура, мультимедийное	Словесный, наглядный,	Промежуточная аттестация

		оборудование, компьютер, таблица, схема	практические, сравнение, метод музыкального анализа, обобщения	Открытое занятие. Концерт
--	--	---	---	---------------------------------

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Собеседование, опрос
2	Певческая установка	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема	Словесный, наглядный	Педагогическое наблюдение
4	Звукообразование	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица	Словесный, наглядный	Педагогическое наблюдение
5	Дикция	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема, таблица	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
6	Вокально- хоровые упражнения и музыкальная	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ

	грамота		музыкального анализа	
7	Строй, ансамбль	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
8	Исполнительские навыки	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа, обобщения	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Итоговое занятие	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа, обобщения	Промежуточная аттестация Открытое занятие. Концерт

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Собеседование, опрос
2	Певческая установка.	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение	Педагогическое наблюдение
3	Дыхание.	Аудио аппаратура,	Словесный,	Педагогическое

		мультимедийное оборудование, компьютер, схема	наглядный	наблюдение
4	Звукообразование	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица	Словесный, наглядный	Педагогическое наблюдение
5	Дикция	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, схема, таблица	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
6	Вокально-хоровые упражнения, музыкальная грамота и сольфеджио	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ, практические задания
7	Строй, ансамбль	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа	Педагогическое наблюдение
8	Исполнительские навыки	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица, карточки	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального анализа, обобщения	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	Аудио аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер, таблица, схема	Словесный, наглядный, практические, сравнение, метод музыкального	Итоговая аттестация. Участие в хоровом фестивале-

			анализа, обобщения	конкурсе. Концерты. Участие в мероприятии по пропаганде вокально- хорового искусств
--	--	--	-----------------------	--

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения направлено на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на

гражданско-патриотическое воспитание:

- знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении;
- осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;
- понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства;
- понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности;

духовно-нравственное воспитание:

- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;
- осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;

- владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;

- сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению;

эстетическое воспитание:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

- проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;

трудовое воспитание:

- сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества;

- проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;

- проявляющий интерес к разным профессиям;

- участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности;

экологическое воспитание:

- понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;

- проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

- выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм;

ценности научного познания:

- выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность», «Основные школьные дела», «Организация предметно-пространственной среды», «Взаимодействие с родителями (законными представителями)», «Самоуправление» «Социальное партнёрство» «Профориентация». «Школьный музей» «Детские общественные объединения» «Школьные медиа». (Приложение 2)

Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов.

«День самоуправления», торжественная общешкольная линейка «Всероссийская Димитриевская родительская суббота», «Масленичные гуляния», военно-спортивная игра «Зарница», смотр-конкурс «Статен, строен, уважения достоин», «Бессмертный полк школы», «Посвящение в первоклассники» - торжественная церемония, символизирующая приобретение ребенком своего первого социального статуса – школьника, гражданина школьного государства.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в совместную деятельность (модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка:

- общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.) мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятными датами, в которых участвуют все классы (торжественная общешкольная линейка, посвященная празднованию Дня знаний; КТД «Осенний бал»; КТД «Мы выбираем здоровый образ жизни!», общешкольная торжественная линейка «Всероссийская Димитриевская суббота», посвященная памяти павших на полях сражений; фестиваль «Созвездие талантов»; праздник «День героев Отечества»; воспитательные мероприятия в рамках месячника гражданско-патриотического воспитания «Растим патриотов»; общешкольная линейка «Юные антифашисты»; КТД фольклорный праздник «Масленица»; КТД - Смотри строя и песни «Статен, строен, уважения достоин»; КТД «Чтобы помнили...» и др.); акция «Наши герои» и др.)

- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе (КТД «Посвящение в юнармейцы», Праздник «Прощай, Азбука!»; торжественное мероприятие «Последний звонок», посвященное окончанию учебного года и др.);

- церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности (торжественные линейки по итогам 1 полугодия и окончания учебного года «Наши достижения»);

- социальные проекты в общеобразовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности («Школа безопасности», «Счастье жить», «Чистый город», «Новогодний калейдоскоп», «Бессмертный полк», «Покорми птиц», «Обелиск», «Соберем ребенка в школу» и др.);

- проводимые для жителей микрорайона школы и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памяtnыми датами, значимыми событиями для жителей поселения (торжественные мероприятия, посвященные Дню отца и Дню матери; День семьи; общешкольном конкурсе семейных проектов: «Судьба семьи в судьбе России»; КТД «ПДД от А до Я знает вся моя семья» и др.);

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;

- наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития.

2.7. Список литературы

Список для педагогов

1. Анисимов А. И. «Дирижёр – хормейстер: творческо- методические записки». – М.: Издательство «Музыка», 1996.

2. Апраксина О. А. Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1— М., 1961.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ,1983.

4. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В. Батюк. – 3-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2020.

5. Бруннер Х.Т. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Х.Т. Бруннер. – 3-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2020.

6. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2021.

7. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
8. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Музыка, 1972.
9. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов: Наука. Сиб. отделение, 1991.
10. Емельянов В. В. Работа над голосом. Распевки. — Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 1994.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб, 1997.
12. Жданова Т. А. «Организация учебного процесса в детском хоре». — М.: Издательство МХШ «Радость», 2001.
13. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. — М.: Юрайт, 2020 — (Профессиональное Образование).
14. Краснощёков В. А. Вопросы хороведения. — М.: Музыка, 1999.
15. Краснощёков В. А. Работа с хором. — М.: Профиздат, 1992.
16. Никифоров Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. С. Никифоров. — СПб.: Композитор, 2021
17. Огородников Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» — М., 1989г.
18. Осеннева М. С. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2021 (Профессиональное образование).
19. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. — М.: Музыка, 2021
20. Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. — М.: Издательство Юрайт, 2022 (Профессиональное образование).
21. Самарин В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. — М.: Издательство Юрайт, 2021 (Профессиональное образование).
22. Струве Г. А. Школьный хор. — М.: Музыка, 1981.
23. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. — М.: Артакт, 1999.
24. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио» — М., 1970.
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1987.
26. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988.
27. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. — 2-е изд. — СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019

28. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. – М., 1982.
29. Халабузарь П.И., Попов В. А. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
30. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 6-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2020
31. Юргенштейн О. О. Испанская серенада: для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О. О. Юргенштейн; пер. с испанского И. Чежегова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2020 - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Список для обучающихся

1. Л. А. Абелян «Как Рыжик научился петь»: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/. М.: Советский композитор, 1989.
2. В. Г. Васина-Гроссман « Книга о музыке и великих музыкантах». -М.: Детская литература, 1986.
3. В. М. Киворков «Радуга детства». М.: Просвещение, 2006.
4. Л. В. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». - М.: Советский композитор, 1984.
5. Л. В. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». - М.: Советский композитор, 1984.
6. И. В. Нестьев «Учитесь слушать музыку» -М: Музыка, 1987.
7. О. А. Новиковская «500 игр и упражнений для развития речи» - М: Сова, 2008.
8. А. Г. Парцхаладзе «В родном краю». Песни для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1993.
9. М. И. Рохман «Берегите голос». -М.: Музыка, 1984.
10. С. О. Соснин «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста» М.- изд. центр «Владос», 2004.
11. О. Д. Ушакова «Великие композиторы: справочник школьника» - СПб.: Литера, 2005.
12. В. В. Шаинский «Песни». М.: Музыка, 2002г.
13. Л. И. Шамина «Работа с самодеятельным хором». - М.: Музыка, 1988г.
14. С. Е. Юдин «Мы друзей зовем на праздник». – М.: Музыка, 2003г.

Список нотной литературы

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993г.

3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993г.
4. «Алёнушка» Популярная песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка», 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый пояс». Москва, «Музыка», 1991г.
11. П. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. Великий сын земли великой». Москва, «Музыка», 1989г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. «Веселые уроки «Радионяни» В.1 Москва, «Музыка», 1987г.
30. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
31. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
32. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
33. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
34. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
35. Е. Гомонова. Сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
36. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.

37. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
38. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
39. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
40. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
61. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
62. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
63. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
64. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
65. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
66. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
67. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.

69. «Искорки» Песни для школьников В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
70. З. Компанеев «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
86. «От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
87. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
88. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
89. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
90. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
91. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
92. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
93. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
94. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
95. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
96. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
97. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
98. Песни на стихи Владимира Харитонов. Москва, «Музыка», 1998г.
99. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.

100. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
101. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
102. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993г.
103. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
104. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
105. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
106. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
107. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
108. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова. «Жили- Были Трали - Вали». Челябинск, 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.

132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
137. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
138. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
139. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
140. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
141. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
143. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
144. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
145. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
146. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
148. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
149. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
150. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
151. В. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
152. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
153. В. Салманов «Испания – сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
154. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
155. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
156. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
157. Я. Солодухо. Хоры без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
158. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
159. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
160. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
161. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
162. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.

163. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
164. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
165. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
166. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
167. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
168. Хрестоматия по дирижированию. В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
169. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
170. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
175. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
176. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
177. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
178. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
179. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
180. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
181. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
182. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
183. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
185. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
186. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
187. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
188. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
189. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
190. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.

Интернет- ресурсы

1. Большой детский хор им. Попова
<http://www.youtube.com/watch?v=KOHniKgZO-o>
2. Волшебники двора <http://www.volshebnikidvora.ru/music.php>
3. Детский хор «Акварель» http://protego-bf.ru/video/razvlechenija_2013/detskij-hor-akvarel-children-s-choir-aquarelle-konkursi-detjam-5-6
4. Детский хор «Великан» <http://chorvelikan.ru/video>

5. Детская студия «Туки – туки» <http://angels-chorus.ru/video/>
6. Детские новогодние песни скачать ноты <http://atalcohol120russkachatal.com/>
7. Ермолов А. Ноты для детей и юношества <http://www.ermolov.ru/katalog.html>
8. Как научиться попадать в ноты <http://real-thing.ru/tag/kak-popadat-v-noti/>
9. Ноты для детей <http://tananko-n.narod.ru/>
10. Распевка для голоса (обучающее видео) <http://video.yandex.ru/#search?text>
11. Сборник детских песен <http://musicrossosh.myl.ru>
12. Струве, Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981г.
13. Урок вокала <http://www.youtube.com/watch?v=kU8bIaPPufk>
14. Фестиваль детских и молодёжных хоров <http://video.yandex.ru/#search?text>
15. <http://www.arthor.ru/>
16. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
17. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля/ аттестации
1.				Лекция, практическое занятие Коллективная	1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, с правилами пения и охраны голоса	Собеседование, опрос
2.				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	4	Певческая установка	Педагогическое наблюдение
3.				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дыхание	Педагогическое наблюдение

4.			Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	8	Звукообразован ие	Педагогиче ское наблюдени е
5.			Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дикция	Педагогиче ское наблюдени е
6.			Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	25	Вокально- хоровые упражнения и музыкальная грамота	Педагогиче ское наблюдени е
7.			Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	2	Строй, ансамбль	Педагогиче ское наблюдени е
8.			Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	54	Исполнительски е навыки	Педагогиче ское наблюдени е
9.			Коллективная, групповая, индивидуальная,	2	Итоговое занятие	Промежуто чная аттестация

				концерт			Открытое занятие. Концерт.
--	--	--	--	---------	--	--	-------------------------------

2-й год обучения

№ п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля/ аттестации
1				Лекция, практическое занятие Коллективная	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Собеседование, опрос
2				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	4	Певческая установка	Педагогическое наблюдение
3				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дыхание	Педагогическое наблюдение
4				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая,	8	Звукообразование	Педагогическое наблюдение

				индивидуальная			
5				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дикция	Педагогиче ское наблюдени е
6				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	25	Вокально- хоровые упражнения и музыкальная грамота	Педагогиче ское наблюдени е
7				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	2	Строй, ансамбль	Педагогиче ское наблюдени е
8				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	54	Исполнительски е навыки	Педагогиче ское наблюдени е
9				Коллективная, групповая, индивидуальная, концерт	2	Итоговое занятие	Промежуто чная аттестация Открытое занятие. Концерт.

3 год обучения

№ п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля/ аттестации
1				Лекция, практическое занятие Коллективная	1	Вводное занятие	Собеседова ние
2				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	2	Певческая установка	Педагогиче ское наблюдени е
3				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	4	Дыхание	Педагогиче ское наблюдени е
4				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Звукообразован ие	Педагогиче ское наблюдени е
5				Лекция, практическое занятие Коллективная,	4	Дикция	Педагогиче ское наблюдени е

				групповая, индивидуальная			
6				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	30	Вокально- хоровые упражнения, музыкальная грамота и сольфеджио	Педагогиче ское наблюдени е, слуховой анализ, практическ ие задания
7				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	2	Строй, ансамбль	Педагогиче ское наблюдени е
8				Лекция, практическое занятие Коллективная, групповая, индивидуальная	55	Исполнительски е навыки	Педагогиче ское наблюдени е
9				Коллективная, групповая, индивидуальная, концерт	4	Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Участие в хоровом фестивале- конкурсе. Концерты. Участие в мероприят ии по пропаганде вокально-

							ХОРОВОГО ИСКУССТВ
--	--	--	--	--	--	--	----------------------

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия/ события	Форма проведения	Сроки проведения
День Знаний: «Здравствуй, школа!»	Торжественная общешкольная линейка	<u>Сентябрь</u>
«Дорогим учителям!»	Концертная программа	<u>Октябрь</u>
«Посвящение в юнармейцы»	КТД	
«Мы выбираем здоровый образ жизни!»	КТД	
«Всероссийская Димитриевская суббота»	Торжественная общешкольная линейка	<u>Ноябрь</u>
«На свете слова нет дороже»	Праздник	<u>Декабрь</u>
«Волшебный Новый год» (1 – 2 классы)	Праздник	
«Чудеса под Новый год» (3 – 4 классы)	Праздник	
«Новогодний серпантин»	Праздник	
«Судьба семьи в судьбе России»	Музыкально – литературная композиция	<u>Январь</u>
«День героев Отечества»	Праздник	<u>Февраль</u>
«Юные антифашисты»	Общешкольная линейка	<u>Март</u>
«Масленица»	КТД фольклорный праздник	
«Дорогим, любимым...»	Концертная программа	
«Прощай, Азбука!»	Праздник	<u>Апрель</u>

«День птиц»	Конкурсная программа	
Смотр строя и песни «Статен, строен, уважения достоин»	КТД	
«Чтобы помнили...»	КТД	<u>Май</u>
«Прощай, начальная школа»	Праздник	
«Последний звонок»	Праздник	

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Методические рекомендации педагогам дополнительного образования

В хоровом пении развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка.

Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат освобождается от напряжения. На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык. Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани. Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. Канон рекомендуется заканчивать большим фермато с замиранием голоса. Это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы, таким образом делают прием понятным. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания, упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяется мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Обратит внимание на особенности звучания округлых гласных. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение *a capella*. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые приёмы, которые используются во время проведения занятий:

- «звуковое эхо» (подражание педагогу)
- пение по цепочке
- использование жестов или хлопков для ритмических или фонетических упражнений
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомима (характер, исполнение)

- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги или гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

Работа над хоровым произведением

I. Разбор.

Разбор текста и музыки в доступной форме. Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

II. Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, сольмизируя, с опорой на нотную запись, сольфеджируя.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосья и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников. При переходе из младшего хора в средний хор продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков. Каждое занятие начинается с дыхания, распевания.

Рекомендуется использовать дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения могут делиться на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации
- управление артикуляционной мускулатурой
- произвольное управление регистрами
- выработка певческого вibrato
- формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Эти распевания носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов.

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует из примерных звуков.
2. Диапазон – всего лишь несколько тонов.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Петь на умеренном звучании.
5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя дыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся от кантиленности звучания. Ведь для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации и пользуются «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» дыхания очень важно научить хористов делать вдох в середине выдержанного звука. Быстрый, но вместе с тем спокойный, не судорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «опертого звука».

Одним из важнейших принципов вокально-хорового воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Для подготовки к исполнению многоголосных произведений перед коллективом стоит задача дальнейшего развития таких хоровых навыков, как строй и ансамбль. Чистоте интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях к тонике. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении.

Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос обучающихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

III. Подбор репертуара.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирающим» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам. Богатый материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представлять себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как tessitura, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, используемых в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни, произведения композиторов-классиков, духовная музыка